



La Nuit du Viking Anne Bernard Lenoir

Illustré par Josée Masse,
HMH, collection Atout/aventure,
n° 111, 2006, 280 pages,
ISBN 2-89428-863-8, 12,95\$.

Résumé

Des artefacts datant de la période viking ont été volés dans un musée de Terre-Neuve. Louis Berger, professeur d'archéologie et de préhistoire, demande l'aide de sa fille pour mener ce qui devient rapidement une véritable enquête policière. Elle découvre peu à peu les ramifications d'un audacieux projet de falsificateurs. L'activité scientifique ne vise malheureusement pas toujours à étendre le champ des connaissances humaines...

Mots clés

Archéologie, vikings, enquête, géographie/Terre-Neuve, histoire, vol et falsification.

Niveau d'intérêt 12 ans et +

Lecture intermédiaire **

Présenter et animer...

pour donner le goût de lire Atout coups!

Un album comme déclencheur

Faites la lecture de l'album *Le garçon qui voulait devenir un Être humain*, écrit par le Danois Jørn Riel, publié chez Sarbacane. Ce texte magnifiquement illustré aborde la rencontre entre les Vikings et les Inuits. Il vous permettra de soulever la question des explorations vikings et, ainsi, de faire le lien avec *La Nuit du Viking* dont l'intrigue repose sur l'hypothèse de la présence de Vikings à Terre-Neuve.

Un objet pour éveiller la curiosité

Reproduisez le *crypto protus* (voir page 29) à l'aide d'argile en formant une galette plate et en y inscrivant des signes semblables à ceux de la page 136. En classe, placez-le sur une table avec une affichette indiquant son nom. Mettez vos élèves au défi de percer à jour la nature de cet objet. Une fois le mystère dévoilé, mentionnez que le vol de plusieurs artefacts vikings, dont le *crypto protus*, est à la base de l'intrigue de *La Nuit du Viking*.

Vikings en musique

Créer une atmosphère autour de vos animations et de vos activités avec de la musique scandinave.

✓ *Suède, Norvège. Musique des Vallées scandinaves*, Ocora, C560008

✓ *Sandinavia*, Rough guides, RGNET 1051

✓ *Nordic roots*, Northside records, B000007TUD (vol.1), B00001ZSTQ (vol.2), B000050KSW (vol.3)

Un extrait qui a du mordant!

Pour un premier contact avec le roman, lisez à votre groupe cet extrait empreint de mystère :
« Elle s'était presque rendormie lorsqu'un bruit la fit sursauter. (...) Sur la surface blanche et polie, un large papier plié et froissé laissait entrevoir d'étranges signes. » Pages 133 à 135.

Pistes d'analyse littéraire...

afin de s'approprier le texte Atout points de vue

Aspect matériel et paratexte

Titre en jeu, enjeux du titre

Dans le roman, « la Nuit du Viking » est le nom donné à un événement particulier. Demander aux jeunes d'imaginer un rite justifiant une telle appellation.

Interprétations de l'illustration

À l'aide du résumé en quatrième de couverture, les élèves peuvent s'amuser à émettre des hypothèses sur la signification de l'illustration du roman. Portez leur attention sur le reflet de l'île ainsi que sur le personnage : Pourquoi représenter le bateau scandinave par un reflet? Quel lien y a-t-il avec entre l'embarcation et l'île? Est-ce que le personnage appartient à notre époque ou à celle des Vikings? Qui est-ce? Que pense-t-il?

Personnages

Les noms en question

Les noms des personnages sont particulièrement significatifs. Il est intéressant de réfléchir à l'intertextualité que fournissent des noms comme Eugène Champlain ou Patrick Legardeur. Cette référence aux personnages historiques apporte-t-elle un sens à l'histoire? En ce qui concerne Laura et Louis Berger, on peut créer une analogie surprenante entre leur personnalité et les caractéristiques du métier de Berger. Dans ce roman, ne sont-ils pas les gardiens d'une certaine vérité historique et scientifique!

Intertextualité des personnages

Trois personnages sont clairement marqués par un intertexte, soit Louis Berger (page 12), Eugène Champlain (page 19) et Geoffrey, le chien (page 47). Relisez les passages en question avec les élèves. Ensuite, voyez en quoi les références à Indiana Jones, à un personnage de Tintin et à Snoopy ajoutent des informations sur la personnalité et l'apparence des trois personnages.

Personnalités, motivations et comportements

Le rapport qu'entretient chaque personnage du roman avec la science et les artefacts vikings est extrêmement personnel. Il traduit les motivations de chacun tout en orientant leurs actions et comportements. Par exemple, Line B. Rochester n'est pas habitée par les mêmes préoccupations que Louis Berger. Aussi est-il pertinent de procéder à l'analyse des personnages à partir de leurs motivations personnelles.

Narration

Que permet l'utilisation d'un narrateur omniscient dans ce roman? Laissez les élèves tenter de découvrir, de manière intuitive, les effets produits par ce type de narration. Ils remarqueront, entre autres, que ce type de narrateur permet d'ajouter des détails informatifs et de mettre l'accent sur l'action plutôt que sur l'intériorité d'un ou plusieurs protagonistes.

Temps et espace

Voyage dans le temps

Amenez les jeunes à observer la différence entre les temps des verbes utilisés pour les chapitres mettant en scène Laura et ceux relatant la saga viking (chapitres 8, 12, 18, 29 et 38). Quels effets en résultent?

Sur la route du Vinland

L'intrigue du récit est reliée de manière intrinsèque aux lieux. Fait intéressant, plus Laura se rapproche de Goose Cove – là où doit avoir lieu « la Nuit du Viking » –, plus les crimes commis envers elle et ses compagnons s'intensifient. Dressez une liste de lieux que vous attribuerez à des équipes. La mission de ces dernières sera d'observer en quoi le lieu est porteur de significations quant à l'histoire des Vikings et à l'enquête menée par Laura et ses pairs.

Structure

Observez avec les jeunes la nature de chacun des chapitres. Quels apports fournissent les cinq chapitres du texte intitulé *Le voyage d'Eadric* à l'intrigue du roman? Les élèves découvriront que ces chapitres permettent la mise en contexte de tous les artefacts, lieux et personnages dont il est question dans l'enquête de Laura. Bref, ces parties du texte font en sorte que le lecteur peut confirmer les hypothèses et les suppositions faites par les personnages sur la vie des Vikings à Terre-Neuve.

Thèmes

La prophétie du corbeau

À partir des passages où il est question de la symbolique du corbeau (pages 99, 109 et 110), demandez aux jeunes d'émettre leurs hypothèses sur la signification de la prophétie mentionnée par Inga. Quel lien unit Laura à cette prophétie? Pour s'inspirer, les élèves peuvent consulter des ouvrages de mythologie scandinave ou des dictionnaires de symboles.

Activités après la lecture...

pour créer Atout vents

Dans la peau d'un iceberg

«*Attentifs au fracas des vagues et aux craquements de la glace, tous contemplaient en silence l'incroyable agonie de ce bout de glacier du Groenland...* » (Page 109)

À partir de cet extrait, proposer une situation d'écriture où les élèves se mettent dans la peau de l'iceberg. Ils peuvent raconter la naissance, le voyage et l'agonie de « ce bout de glacier du Groenland ».

Archéologues du futur, que penserez-vous de nous?

Imaginez avec les jeunes que des archéologues des années 3000 découvrent des vestiges de notre époque. Demandez-leur de choisir un objet ou un lieu et d'expliquer, à l'oral ou à l'écrit, en quoi ce dernier fascinerait les scientifiques du futur.

Gloire versus éthique scientifique

«Il ne faut pas oublier qu'avant toute chose, l'activité des savants est une activité humaine, remplie d'espérance et de préjugés culturels, et fortement liée au désir de reconnaissance.»

(Page 262)

Indéniablement, le propos de *La Nuit du Viking* met en relief une réalité, celle du désir de gloire et de reconnaissance dans les communautés scientifiques. Réalisez avec les élèves un débat autour de l'affirmation suivante : «Le désir de reconnaissance s'oppose à l'éthique scientifique. »

Alphabet runique

Proposez aux jeunes de composer des vers supplémentaires au chant d'Eadric (page 43). Ils pourront par la suite retranscrire leur texte en alphabet runique, soit sur un papier parchemin ou sur une pierre. Pour les lettres n'ayant pas d'équivalence, laissez aller l'imagination de vos poètes.

Une version de l'alphabet runique : www.tlfq.ulaval.ca/AXL/monde/alphabet-runique.htm

Un voyage virtuel à Terre-Neuve

À l'instar des explorations vikings, Laura et ses pairs effectuent un véritable périple entre Sept-Îles et l'Anse-aux-Meadows. Réalisez avec les jeunes un voyage virtuel, sur Internet, qui retrace les endroits visités par Laura Berger. Voici quelques suggestions :

Site officiel de Terre-Neuve : www.tourisme-canada.com/fra/tn/index.shtml

Parcs du Canada (l'Anse aux Meadows) : www.pc.gc.ca/lhn-hs/nl/meadows

Un globe-trotter à l'Anse aux Meadows : <http://berclo.net/page04/04fr-newfoundland-2.html>

Site officiel de l'archipel de Mingan : www.pc.gc.ca/pn-np/qc/mingan/index_F.asp

Carnet de voyage de Laura Berger

Avec les photographies trouvées lors du voyage virtuel, pourquoi ne pas créer le carnet de voyage de notre héroïne! Pour les endroits fictifs, des photographies ressemblantes ou des illustrations seront du plus bel effet. Des commentaires, tels que les aurait formulés Laura, peuvent être ajoutés. En ce qui concerne les personnages, choisissez certains élèves du groupe et faite une petite séance photos!

La profession d'archéologue

Planifier une rencontre avec un archéologue. À l'aide du roman, les élèves pourront formuler leurs interrogations concernant cette profession. De plus, vous pouvez mettre cette profession en perspective avec celles de paléontologue et d'océanographe.

Association des archéologues du Québec : www.archeologie.qc.ca/index.html

Créer un réseau de lectures... pour faire lire Atout moments

Encore des Vikings !

Documentaires

- ✍ *Vikings – Enquête sur les secrets des maîtres de la mer*, revue « Les cahiers de Science & Vie », n° 80, avril 2004.
- ✍ *Vikings* de Yves Cohat et Estelle Girard, coll. Sur les traces de..., Gallimard, 2003.
- ✍ *Les Vikings, conquérants des mers* de Susan M. Margeson, coll. Les yeux de la découverte, Gallimard, 2003.
- ✍ *Contes et légendes des Vikings* de Alan Boucher, Pocket jeunesse, 2000.
- ✍ *Les Vikings, 800-1050* de Régis Boyer, coll. La vie quotidienne - Histoire, Hachette Littératures, 2003. (Pour les enseignants)

Romans

- ✍ *Viggo le Viking* de Alexandre Carrière, coll. Atout, HMH, 2005.
- ✍ *Prisonnier des Vikings* de Nancy Farmer, Gallimard jeunesse, 2006.
- ✍ *Les sculpteurs de rêves* de Joan Clark, coll. Deux solitudes, Pierre Tisseyre, 2004.

À propos d'archéologie

Documentaires

- ✍ *Introduction à l'archéologie* de Abigail Weatley et Struan Reid, Héritage, 2005.
- ✍ *Le dico de l'archéologie* de Philippe de Carlos, De la Martinière, 2006.
- ✍ *L'archéologie, entre science et passion*, Gallimard, 2005.
- ✍ *Une ville au fil du temps* de Anne Millard et Steve Noon, Hurtubise HMH, 1999.

Romans

- ✍ *L'architecte et le pharaon t.1, Un amour secret* de Magda Tadros, coll. Atout, Hurtubise HMH, 2005.
- ✍ *La voyageuse* de Emmanuel Viau, coll. Zeste, Fleurus, 2006.
- ✍ *Sous le sable d'Égypte* de Philippe Nessmann, coll. Découvreurs du monde, Flammarion, 2005.

Une autre aventure de Laura Berger

À la recherche du Lucy-Jane, coll.
Atout, Hurtubise HMH, 2005.

Institutions muséales

Pour connaître les institutions
muséales du Québec en lien avec
l'archéologie, visitez le site
www.mcc.gouv.qc.ca/reseau-archeo

Filmographie

Un documentaire

- ✍ *Le mystère du Vinland*, réalisé par William Pettigrew, 1984. ONF www.nfb.ca

Un classique hollywoodien

- ✍ *Les Vikings*, réalisé par Richard Fleisher, 1958.

Un archéologue hors du commun!

- ✍ *Indiana Jones et les aventuriers de l'Arche perdue*, réalisé par Steven Spielberg, 1981. Aussi *Indiana Jones et le temple maudit* et *Indiana Jones et la dernière croisade*.

Secrets d'auteure...

Créatrice aux mille et un Atout

Anne Bernard Lenoir est née en France et vit au Québec depuis 1989. Elle est géographe de formation et diplômée en musique. Elle se passionne également pour la poésie, l'écriture et les voyages.

Mes mots préférés

« Soleil, vagabonder, rivages, partage, planète, nature, sources, luth, myrtilles, ratatouille. »

Mon truc contre le syndrome de la page planche

« Je ne me souviens pas d'y avoir été un jour confrontée, probablement parce que la page pleine et écrite n'est pour moi qu'un support, un outil, et non une fin en soi. Dans la mesure où je sais que ce que j'écris sur ma page n'est pas définitif (et rejoindra éventuellement la poubelle !), je n'ai aucune raison d'en avoir peur ! »

Comment j'ai eu l'idée de ce roman

« Outre mon intérêt pour le peuple des Vikings, j'ai voyagé plusieurs fois à Terre-Neuve. C'est une île que j'adore. J'ai voulu écrire un roman d'aventure qui porte sur la légende du Vinland et tienne compte, le plus possible, des dernières connaissances acquises, un roman qui donne envie d'aller explorer des lieux captivants tout en éveillant au travail scientifique, au sens de l'éthique et à l'objectivité. »

Lors de l'écriture de *La Nuit du Viking...*

« Je me suis rappelée que le tout premier musée que j'ai eu la chance de visiter, vers l'âge de 6 ans, portait sur les Vikings ! Perché sur une colline dans les ruines du Château de Robert Le Diable, en Normandie, il abritait la réplique fascinante d'un knörr. De cette visite me vient peut-être mon intérêt pour les voyages et les sciences, et cette certitude, ressentie très jeune, que je quitterais un jour la France pour aller vivre sur un autre continent... »

Pourquoi j'aime écrire pour les jeunes

« C'est un public rigoureux, attentif et composite. Tous les jeunes ne se ressemblent pas ! Ce sont souvent des êtres très créatifs et novateurs. Je crois que la lecture, la recherche et les voyages peuvent jouer un rôle crucial dans leur vie, au même titre que le respect des valeurs associées au développement durable. Mon rêve est d'écrire des histoires qui à la fois les divertissent, les éveillent et les incitent à faire leur baluchon pour partir à la découverte ! C'est dans les livres qu'enfant j'ai puisé ma joie de vivre et ma capacité de rebondir; c'est par eux que j'ai aimé apprendre. Je désire transmettre cette soif de bouger et d'explorer les territoires et les savoirs disciplinaires, non pour emmagasiner des connaissances, mais pour les partager avec d'autres et, qui sait, donner le goût de les faire évoluer. »

Le métier d'écrivain me passionne parce que...

« Le travail d'écriture, tel que je le conçois, est exigeant et formateur. Il demande beaucoup de recherches, de la concentration, de la persévérance et de bonnes capacités d'analyse et de synthèse. C'est aussi un travail très divertissant ! Ce métier est passionnant, car il me permet d'être à la fois libre et rigoureuse, hors de considérations politiques ou administratives, ce qui est un grand privilège. »