

Fiche CaméléoTrucs

Hurtubise HMH

Motus et les bouches cousues

Marie-Andrée Boucher Mativat

Illustré par Gérard Frischeteau,

HMH, collection Caméléon,

n° 111, 2006, 145 pages,

ISBN 2-89428-920-0, 8,95\$.



Résumé

Quelle mouche a piqué Motus, le nouveau prince de Dorémi? Condamner au silence tous ses habitants, quelle folie! Après l'étonnement, c'est la peur qui s'empare du bourg. La résistance s'organise malgré tout, sans bruit... Avec la complicité de nombreux villageois, la princesse Aude, la cousine de Motus, et Clovis, le fils du cordonnier, vont tenter de renverser le prince et sa police du silence au moyen de l'arme la plus efficace qui soit : la solidarité.

Mots clés

Despotisme, tyrannie, silence, solidarité, poésie, Moyen Âge, modes de communication, adaptation, débrouillardise.

Niveau d'intérêt 9 ans et +

Lecture intermédiaire **

Présenter et animer de manière caméléonesque!

Un album comme déclencheur

L'album *Silencio* de Anne Herbaut aborde les mêmes thèmes que le roman *Motus et les bouches cousues*, soit le despotisme et le silence. Dans ce récit, Silencio, ministre du silence, se sent seul dans le royaume, et ce, malgré tout son pouvoir. De plus, le bruit lui semble si coloré! Avec ce texte, vous pourrez amener les jeunes à réfléchir sur la notion de silence. Ainsi, ils seront en mesure de mieux saisir le machiavélisme du personnage de Motus.

Autres suggestions d'albums:

📖 *Ubu* de Jérôme Ruillier, Bilboquet, 2004.

📖 *Les indésirables* de Paule Brière, illustré par Philippe Béha, Les 400 coups, 2006.

📖 *Comment petit George Radbourn a sauvé le baseball* de David Shannon, Les 400 coups, 2002.

Un objet pour éveiller la curiosité

Reproduisez le drapeau de Motus sur un carton ou un morceau de tissu. Suspendez-le, bien en vue, dans votre classe et attendez les réactions des jeunes. Ensuite, demandez au groupe d'émettre des hypothèses quant à la signification de cet emblème. Précisez que ce drapeau est celui de Dorémi, un bourg du Moyen Âge.

Fiche CaméléoTrucs

Hurtubise HMH

Le Moyen Âge en musique

Créez une atmosphère autour de vos animations et de vos activités avec de la musique médiévale.

- *A La Via! Musiques de rue du XIII^e au XVI^e siècle*, Ensemble Anonymus/Strada, Analekta/Fleurs de lys, FL 2 3070.
- *Perceval. La quête du Graal*, vol. 1, La Nef, Dorian, boooooo7c.
- *Les chemins du Moyen Age* de Memoria-Ensemble de musique ancienne, Lyres, 2003, LLL03008.

Un extrait qui a du mordant!

Pour un premier contact avec le roman, lisez à votre groupe cet extrait exposant la situation qui menace le bourg de Dorémi: « À quelque temps de là, le bourg s'éveille avec le soleil. (...) Le bourg chuchote ou se tait. » Pages 45 à 48.

Caméléopistes d'analyse littéraire,

question de colorer la matière grise

Aspect matériel et paratexte

Titre en jeu, enjeux du titre

Le titre du roman, *Motus et les bouches cousues*, provient de toute évidence de l'expression « motus et bouche cousue ». Demandez aux élèves de réfléchir à la signification de ce jeu de mots. Quelles sont les ressemblances et différences des deux énoncés? Quelles sont les conséquences, au sens figuré, d'avoir la bouche cousue? Quelles peuvent être les motivations ou la personnalité d'un personnage nommé Motus?

Interprétations de l'illustration

À partir de l'illustration, laissez les jeunes faire des hypothèses et des prédictions sur le récit. Portez simplement leur attention sur les détails de l'illustration : l'armure du chevalier, les expressions des personnages, le nombre élevé de drapeaux, les habits des personnages, les bâtiments, etc. Ils pourront ainsi situer l'époque où se déroule l'histoire, le Moyen Âge, et tenter de se faire une idée du personnage de Motus.

Le texte littéraire

Les personnages : « Un pour tous et tout pour un! »

Outre les personnages principaux, *Motus et les bouches cousues* offre aux lecteurs une panoplie de personnages fort variés. Demandez à votre groupe de remarquer quelle est la stratégie utilisée dans le texte pour décrire de manière individuelle nombre d'habitants du bourg. En fait, chacun est représenté selon son rôle, son métier au sein de la population : Jules, le charpentier, Étienne, le drapier, Charles, le poissonnier, etc. Ce procédé donne la possibilité de concevoir les personnages dans leur unicité, mais aussi dans leur ensemble, c'est-à-dire en tant que peuple.

Fiche CaméléoTrucs

Hurtubise HMH

Dorémi... en mots et en musique

Dans ce roman, les lieux participent de manière active aux événements du récit. Aussi est-il pertinent d'amener vos élèves à réfléchir au sens que revêt le nom de la région où se situe l'action, soit en Dorémi. Pourquoi cette référence à la musique? De quelle manière le terme de Dorémiens représente-t-il la population du bourg? En quoi poésie et musique sont-elles complémentaires, voire indissociables?

Structure et solidarité!

Observez avec le groupe la structure du roman, spécifiquement l'action entourant les édits de Motus. Cet exercice permettra aux jeunes de remarquer que chaque offensive de Motus est talonnée d'une riposte de la part de la population du bourg. Cet aspect de la composition du texte est judicieux, puisqu'il rend possible la constitution progressive du mouvement de solidarité qui unit les Dorémiens.

Les quatre saisons en Dorémi

La structure de *Motus et les bouches cousues* va de pair avec les quatre saisons. Il s'avère donc intéressant de voir comment les caractéristiques de chacune des saisons font écho à l'action du récit. Par exemple, le récit débute par le printemps – la saison du renouveau –, alors que la vie paisible du bourg de Dorémi s'apprête à changer avec la mort du roi.

« Silence », un mot aux multiples sens

Le prince veut transformer le pays. (...) Il prétend vouloir en faire un endroit réputé pour son calme et sa tranquillité. Un lieu où règne un silence d'une qualité sans pareille. Page 27.

À partir de cet extrait qui résume l'ambition de Motus, incitez les jeunes à expliquer la signification de ces mots selon la pensée du despote. Par exemple, pour Motus, le calme n'a rien de paisible, il se veut davantage une conséquence de l'oppression. Ensuite, offrez aux jeunes la possibilité d'imaginer un pays, également décrit en ces termes, mais où ce dessein serait porteur de bienfaits.

Activités après la lecture, dans vos cours de...

Camélançais

La canaille de la Grotte du Juste

Autrefois connue pour sa Grotte du Juste dont on racontait qu'elle se refermait sur la canaille qui tentait de s'y réfugier, la région est maintenant réputée pour son écho. Page 5.

Introduisez une situation d'écriture à partir de la légende de la Grotte du Juste. Bref, demandez aux élèves d'écrire l'histoire de la canaille qui est à l'origine de cette légende.

L'Écho de Dorémi

Proposez à votre groupe d'élèves de produire son propre journal quotidien *L'Écho* qui pourra être apposé sur l'un des murs de la classe. Suggérez des sections en lien avec le récit, par exemple le geste solidaire de la semaine, création poétique, etc.

Fiche CaméléoTrucs

Hurtubise HMH

Tu dis quoi?

Lire sur les lèvres comme les Dorémiens... pourquoi pas! Choisissez quelques scènes d'un ou plusieurs films que vous projetterez sans le volume. Les jeunes devront relever le défi de lire sur les lèvres, et de transcrire les dialogues. Bien sûr, le but n'est pas l'exactitude, mais l'interprétation.

Récital de poésie en échos multiples

Pour cette performance oratoire, les élèves devront, en équipe, réciter un poème, mais en recréant l'écho présent dans les montagnes environnant le bourg de Dorémi. Déguisements et mise en scène sont les bienvenus!

Course à la prononciation

Inspirez-vous des Dorémiens pour mettre sur pied un combat de déclamation de poésie et de comptines basé sur la vitesse (voir page 9). Les élèves construisent d'abord les épreuves; ils doivent chercher des phrases ou des vers à la prononciation difficile, comme « Les chaussettes de l'archiduchesse... », et les inscrire sur des bouts de papier qui seront déposés dans un panier. Le principe de la course est d'opposer tour à tour deux membres de différentes équipes et de les faire déclamer le même texte. Celui qui aura le meilleur temps - et la plus charmante diction! – aura remporté la manche.

Discussion sur le rôle des médias

Depuis que Martin est emprisonné, la population n'a plus de voix à opposer à celle de Motus (...). Page 114.

En Dorémi, la voix de *L'Écho* se veut une extension de la pensée collective. Dans notre société, est-ce que les médias jouent le même rôle? Sur ce thème, vous pouvez entamer une discussion ou lancer un débat. Le but est de mettre en lumière l'écart qu'il peut y avoir entre l'idéologie reliée aux médias de masse et la réalité.

Caméléographie

La symbolique des drapeaux

Dans le récit, les deux drapeaux présentés aux lecteurs, ceux de Dorémi et de Motus, répondent chacun à une symbolique particulière. Procéder à un exercice de comparaison entre les deux drapeaux. Ensuite, demandez aux élèves de proposer un drapeau (dessin, collage, tissus, etc.) dont les symboles seraient signifiants pour représenter votre classe.

Les cartographes de Dorémi

Comme initiation à l'art de la cartographie et de la topographie, proposez aux élèves de réaliser la carte de Dorémi et de ses environs. Pour ce faire, les apprentis cartographes devront s'appuyer sur le récit, mais également puiser au sein de leur imagination.

Fiche CaméléoTrucs

Hurtubise HMH

Caméléarts

Calligraphie médiévale

À deux reprises, Motus fait inscrire des textes sur les murs de la classe, « d'une jolie écriture toute en pleins et en déliés », à l'intention des écoliers de Dorémi (pages 93 et 108). Voilà l'occasion pour vos écoliers de découvrir l'art de la calligraphie en réalisant des écriteaux qui réinventent les textes de Motus. Par exemple, on peut remplacer « La liberté par le silence! » par « La liberté par la parole! ».

Modèles de calligraphie : <http://cbelouin.club.fr/pagehtml/ecriture.htm>

Caméléodramatique

Saynète muette

Communiquer sans l'aide de la parole, pas facile! Préparez un visionnement cinématographique de films muets. Pensez à Charlie Chaplin! Profitez de l'occasion pour étudier avec les jeunes les stratégies de communication utilisées dans certains extraits. Par la suite, vos acteurs en herbe devront mettre sur pied de cocasses saynètes muettes.

Charlie Chaplin et le cinéma muet : <http://lmoineault.chez-alice.fr/index.html>
<http://www.momes.net/dictionnaire/c/charliechaplin.html>
www.charliechaplin.com
www.charles-chaplin.net

Fiche CaméléoTrucs

Hurtubise HMH

CaméléRéseau de lectures ... pour un arc-en-ciel de possibilités

D'autres récits abordant le despotisme

- 📖 *La musique du diable* de Anthony Hill, coll. Castor poche, Flammarion, 2004.
- 📖 *Les lapins n'existent pas... n'est-ce pas?* de Ariel Dorfman, Milan, 2004.

L'époque médiévale

Documentaires

- 📖 *Une ville au fil du temps* de Anne Millard et Steve Noon, HMH, 1999.
- 📖 *Entrez dans... le Moyen Âge* de Sarah Howarth, Gründ, 1993.
- 📖 *Moyen Âge* de B. Coppin et D. Joly, coll. Encyclopédie Fleurus junior, Fleurus, 2003.

Romans

- 📖 *La funambule* de Maryse Rouy, coll. Caméléon, HMH, 2006.
- 📖 *Le Chevalier Jordan* de Maryse Rouy, HMH, 2006.

Poésie

- 📖 *La poésie à travers les âges* de Magali Wiéner, coll. Castor poche, Flammarion, 2006.
- 📖 *La poésie médiévale* illustré par Olivier Charpentier, Mango, 2001.

Écriture et calligraphie

- 📖 *Petite histoire des écritures* de Sylvie Baussier, Syros, 2005.
- 📖 *La calligraphie du débutant à l'expert* de Caroline Young, Usborne, 1991.

Quelques-uns des autres romans de Marie-Andrée Boucher Mativat

- 📖 *Drôle de vampire*, coll. Caméléon, HMH, 2004.
- 📖 *Le grand feu*, coll. Papillon, Pierre Tisseyre, 2004.
- 📖 *La folie du Docteur Tulp*, coll. Papillon, Pierre Tisseyre, 2002.

Petite filmographie

Un regard amusant sur l'époque médiévale

- *Chevalier* de Brian Helgeland, 2001.
- *Les visiteurs* de Alain Terzian, 1993.
- *Robin des Bois, prince des voleurs* de Kevin Reynolds, 1991.

Charlie Chaplin et le cinéma muet

- *Le kid*, 1921.
- *Les temps modernes*, 1936.

Fiche CaméléoTrucs

Hurtubise HMH

Secrets de la camélauteure...

Créatrice aux mille et une couleurs

Originnaire de la Mauricie, Marie-Andrée Boucher Mativat a chanté dans les boîtes à chansons, travaillé en France à l'Éducation nationale, enseigné au primaire et en alphabétisation avant de se consacrer entièrement à l'écriture.

Mon mot préféré

Chat, rose, enfant, maison et campagne, pour ce qu'ils évoquent de douceur et de bonheur de vivre.

Mon truc contre le syndrome de la page planche

Pas d'affolement. J'attends la nuit. En effet, c'est souvent la nuit que me viennent les idées. C'est pourquoi j'ai toujours un crayon et du papier sous mon oreiller. Sitôt que me vient une idée, je la prends en note. Je n'ai pas le choix. Si je ne le fais pas, au matin, j'aurai tout oublié.

Lors de l'écriture de *Motus et les bouches cousues...*

J'ai découvert, en faisant mes recherches sur le Moyen Âge, qu'aux abords de certains châteaux, on faisait taire les grenouilles en battant l'eau des douves pendant que les dames accouchaient.

Pourquoi j'aime écrire pour les jeunes

Je crois que c'est une manière pour moi de prolonger l'enfance et d'oublier que j'ai depuis longtemps passé le demi-siècle.

Pourquoi j'ai inscrit mon récit dans l'époque médiévale

Pour pouvoir l'enrichir de toutes sortes de détails originaux qui lui donneraient une couleur différente.