

Les Lunettes de Clara

Sonia K. Laflamme

Illustré par Tristan Demers,
HMH, collection Caméléon 8 à 10 ans,
2007, 74 pages,
ISBN 978-2-89647-016-7, 9,95\$.



Résumé

Clara se moque des gens qui portent des lunettes et même de son enseignante qu'elle a surnommée *Fonds-de-bouteille*. Un jour, pour son plus grand malheur, elle se retrouve pourtant avec une paire de lunettes sur le bout du nez. Comment la jolie rouquine réussira-t-elle à apprivoiser sa nouvelle vie?

Mots clés

Lunettes, anomalies oculaires, différence, moquerie, humiliation, acceptation, créativité.

Présenter et animer de manière caméléonesque!

Un album comme déclencheur

Avec l'album *Les petits curieux*, vous aborderez le thème de la vue par le biais de l'humour. Dans cette histoire, des animaux jouent une partie de cartes quand un bruit brutal se fait entendre. À tour de rôle, les animaux regardent derrière le mur, mais personne ne voit la même chose. Voilà un beau prétexte pour illustrer la perception oculaire de différents animaux, comme celle de la jument, du chat et de la taupe. Pour établir un lien avec le roman, posez la question suivante à vos petits curieux : « Est-ce que tous les humains voient de la même façon? »

📖 *Les petits curieux* de Bruno Heitz, Albin Michel, 2007, n.p.

Si vous désirez utiliser le thème de la cécité, et de la différence, pour aborder ensuite le problème de la myopie et des lunettes, voici deux albums tout à fait appropriés : *Le livre noir des couleurs* dont les illustrations sont en relief – ici, le sens du toucher permet de « voir » les illustrations – et *Invisible mais vrai* qui relate la rencontre d'un jeune garçon avec un non-voyant.

📖 *Le livre noir des couleurs* de Menena Cottin, Rue du monde, 2008, n.p.

📖 *Invisible mais vrai* de Rémi Courgeon, Mango, 2006, n.p.

Sur un mode plus ludique, vous pouvez introduire le thème de la vue avec des albums sur les illusions d'optique où tout un chacun pourra exercer son œil afin de voir des détails cachés et autres trucs abracadabrants.

Fiche CaméléoTrucs

Hurtubise HMH

- 📖 *Les plus belles illusions d'optique de Denys Prache*, coll. Aux couleurs du monde, Circonflexe, 2001, 31 p.
- 📖 *Les illusions visuelles de Philippe Nessmann*, Mango, 2006, 25 p.
- 📖 *Illusions d'optique de Daniel Picon*, Mango, 2004, 86 p.

Un objet pour éveiller la curiosité

Arrivez en classe affublé de lunettes extravagantes, voire désopilantes. Qu'elles soient géantes, à plumes ou de style « farces et attrapes », l'important demeure la réaction de votre assistance. Piquez sa curiosité en encourageant son hilarité! Confiez-lui que c'est par solidarité que vous portez ces lunettes, car vous désirez encourager Clara qui vit des heures plutôt difficiles.

Les yeux en musique

Pour aborder le sujet des problèmes oculaires, faites écouter à vos élèves la pièce musicale *Daltonien* de Pierre Barouh. Cette chanson festive met l'accent sur les bienfaits d'un problème de vue particulier. Rafraîchissant et amusant!

- *Daltonien* de Pierre Barouh, Saravah, 3590070021243.

Un extrait qui a du mordant!

Lisez à votre groupe cet extrait afin de montrer l'ampleur de l'épreuve vécue par le personnage de Clara : « Au bout de vingt minutes, l'examen de la vue se termine enfin. [...] Je les porterai pas! Jamais! » (Pages 19 à 20)

CaméléoPistes d'analyse littéraire, question de colorer la matière grise

Aspect matériel et paratexte

Titre en jeu, enjeux du titre

Délirez ensemble autour du titre afin d'émettre des hypothèses concernant les lunettes de Clara. Que vit l'héroïne dans cette histoire de lunettes? Pourquoi doit-elle porter des lunettes? Depuis combien de temps les porte-t-elle? Est-elle heureuse ou non de cette situation? Etc.

Interprétations de l'illustration

À partir de l'illustration, laissez les jeunes se prononcer sur les sentiments et/ou l'attitude des différents personnages. Que peut-on lire sur le visage de la petite rouquine? De quoi rit le garçon à casquette? Quel est le climat général qui règne dans la classe? Etc.

Une structure qui en dit long

Examinez avec les élèves les différents titres de chapitre présents dans la table des matières. Vous remarquerez la chose suivante : en raison du vocabulaire utilisé, les titres des quatre premiers chapitres ont une consonance plutôt négative (mauvaise,

chocs, gêne, malheur), alors que ceux des quatre derniers démontrent davantage de positivisme (bijou, farfelue, vive, folie). On suppose donc que la situation de Clara ira en s'améliorant.

Le texte littéraire

Les noms en question

Dans cette histoire de lunettes, il importe de scruter à la loupe le nom des personnages. Invitez vos petits analystes à trouver à ces noms d'amusantes significations, un sens ou des correspondances. Voici quelques suggestions :

- Le nom « Clara » se rapproche des mots « clair » ou « clarté ». En fait, Clara doit porter des lunettes afin de rendre sa vision plus claire.
- Mademoiselle Bellevue ou « belle vue »? Belle similitude, d'autant plus que ce personnage explique à la classe de Clara les principes de la vision.
- Le docteur Bégin considère qu'une paire de lunettes est un véritable bijou. Bégin/bijou, les deux mots se ressemblent étrangement!
- Le nom du professeur d'éducation physique, Quévillon, rime avec ballon. Et c'est lors de son cours que Clara reçoit le ballon en plein visage.
- Mélina et Clara portent toutes les deux des lunettes; Mélina et Clara, ça rime!

Les lunettes et Clara

Observez avec les élèves l'évolution du personnage de Clara. En quoi le port de lunettes favorise-t-il chez ce personnage un changement d'attitude? Qu'a-t-elle appris sur elle-même et sur son rapport aux autres?

Combien de temps pour...

L'auteure laisse des indices concernant la notion de « temps » dans son récit. Mettez vos fureteurs au défi de répondre aux interrogations suivantes : « Depuis combien de temps Clara voit-elle avec difficulté? » (voir page 15), « L'histoire se déroule lors de quelle saison? » (voir page 45), « Sur combien de jours se déroule l'histoire? » (voir les pages 17, 21, 53 et 71). En fait, la notion de temps va de pair avec le sujet du roman. Clara, pour apprivoiser ses lunettes, a besoin de plusieurs jours. C'est un processus qui requiert de la patience et... du temps!

Activités après la lecture, dans vos cours de...

Camélançais

Coquets sobriquets

Ce sobriquet est aussi vieux que le monde! déclare mademoiselle Bellevue. Depuis que je suis haute comme ça, que je l'entends. Vous n'avez rien inventé, vous savez. Je dirais même que vous manquez d'imagination! (page 33)

Vos jeunes peuvent faire mieux! Les sobriquets, parfois moqueurs, peuvent aussi s'avérer flatteurs. Formez des équipes de deux. Puis, chaque enfant devra trouver un sobriquet, à la fois descriptif et élogieux, à son coéquipier. Les surnoms doivent avoir du sens et être teintés d'originalité.

Vous pouvez reprendre ces sobriquets, préalablement inscrits sur des bouts de papier, pour un jeu de devinettes. L'idée générale du jeu est de piger un sobriquet et de demander aux jeunes d'en découvrir l'heureux propriétaire.

Expressions oculaires!

Interpellez les élèves sur le foisonnement d'expressions liées aux yeux, à la vue. Vous pouvez réaliser un jeu de devinettes sur le sens d'expressions telles que « avoir les yeux plus gros que la panse » ou « avoir le compas dans l'œil ».

Je n'y crois pas, mes yeux non plus


Clara, une fillette aux joues couvertes de taches de rousseur, n'en croit pas ses yeux. (page 5)

L'incipit du roman *Les Lunettes de Clara* aurait pu donner lieu à bien d'autres récits. Aussi, proposez une composition écrite sur le thème de la fameuse expression « Ne pas en croire ses yeux ». Comme variante, vos auteurs en herbe peuvent reprendre tel quel l'incipit, mais en lui accolant une autre histoire.

Anomalies en folie

Que chaque enfant s'invente une anomalie oculaire rocambolesque! Leur texte doit comprendre la cause de l'anomalie, ses symptômes, ses particularités, les moyens d'y remédier, etc.

Cette activité peut aussi se réaliser sur le thème du « super-héros ». L'idée est d'imaginer un problème oculaire permettant de faire l'impossible, à la façon d'un super-pouvoir : yeux-laser, œil-super-rapide, paupières-ventilateur, etc. Voir l'album mettant en scène Super-Titi qui peut voir à travers les boîtes de céréales!

 *Super-Titi dans Les céréales se mangent froides* de Élise Gravel, coll. Les super machins, Les 400 coups, 2008, n.p.

Une autre variante comme sujet de production écrite : « Vous portez des lunettes magiques, que voyez-vous? » Ici aussi, les élèves doivent décrire le pouvoir de ces lunettes et ce qu'elles permettent de faire, de voir.

utile ou inutile?

À la page 64, Clara énumère à mademoiselle Bellevue une foule de décorations inutiles dans le but de justifier l'autocollant sur ses lunettes. Reprenez l'idée. Créez avec vos jeunes deux listes au tableau : celle des décorations jugées utiles et celle des décorations jugées inutiles. Laquelle des deux sera la plus longue?

Fiche CaméléoTrucs

Hurtubise HMH

Que vois-tu sans tes yeux?

Apportez en classe autant de petits objets que vous avez d'élèves. À tour de rôle, les yeux bandés, chacun d'entre eux devra décrire oralement un des objets seulement à l'aide du toucher. Voilà le moment de sortir une panoplie de mots afin d'être le plus précis possible. Chacun arrivera-t-il à deviner la nature de son objet?

Caméléoscience

Les lunettes, quelle invention!

À quel moment les lunettes ont-elles été inventées? Par qui? Lors de cette activité, toute la classe alimente le dossier « Les lunettes, quelle invention! ». Voici quelques pistes à explorer : différents types de lunettes, personnalités portant des lunettes, personnages littéraires ou cinématographiques à lunettes, marques de fabricant, évolution de la mode en matière de lunettes.

Optométrie en question

Mettez sur pied un concours sur le thème de l'optométrie (principes de la vision, anomalies oculaires, tâches de l'optométriste, etc.). Les élèves peuvent préparer les questions qui seront posées aux équipes adverses. Quels seront les grands gagnants?

Profession : optométriste

Invitez en classe un optométriste dans le but de faire connaître cette importante profession.

Vous pouvez également transformer la classe en cabinet et proposer aux élèves de faire les tests de base (entre autres, lire des lettres de différents formats). Ils seront à tour de rôle le patient et le docteur.

Caméléarts


Ma mode, mes lunettes

À l'aide de montures en carton ou de vraies lunettes fumées, invitez les jeunes à se composer des lunettes uniques et originales. Carton, paillettes, autocollants, plumes, tout peut être utilisé!

Avoir des yeux plein les yeux!

Transformez la classe en atelier de dessins. L'objectif est de dessiner des yeux. Des yeux d'expressions différentes, des yeux de créatures vivantes diverses, etc. Vous pouvez en faire un grand collage par la suite. De quoi se sentir un brin observé!

L'album *Le livre d'yeux* présente des photographies d'yeux de toute provenance. Le texte qui les accompagne est savoureux, puisant dans le répertoire des expressions liées à l'organe. Laissez-le en consultation libre, histoire d'inspirer vos artistes.

 *Le livre d'yeux* de Stéphane De La Bruyère, photographies de Jean-Marc Fiess, Thierry Magnier, 2003, n.p.

Fiche ComélioTrucs

Hurtubise HMH

Créer sans voir

Créer avec les yeux bandés? Il sera fort amusant de voir les résultats. Proposez une activité de peinture, de dessin, de sculpture ou de collage au cours de laquelle les artistes ne doivent pas utiliser leur sens de la vue.

Comélémorale

À qui la faute?

Elle [Clara] a envie de fuir à des kilomètres. Elle a envie de dire que c'est son enseignante qui est responsable des malheurs qui lui tombent dessus. (page 32)

Aux pages 32, 41, 45, on remarque que Clara rend les autres responsables de sa situation : son enseignante, ses parents, puis l'optométriste. Discutez en groupe de cette attitude. Y a-t-il toujours un responsable lors d'un événement malheureux? Est-il plus aisé d'accuser les autres que de voir objectivement les faits?

Rire de soi, rire des autres

Clara sait maintenant que rire des autres finit souvent par nous retomber dessus et qu'à ce moment-là seulement on comprend à quel point on a pu les blesser. (page 51)

Discutez avec votre groupe de cette réalité qui consiste à se moquer de ses pairs. Est-ce mal de rire de quelqu'un? Y a-t-il plusieurs façons de rire d'une personne? Faire rire de soi, est-ce agréable? Peut-on rire de soi-même? Etc.





Entre mode et différence, mon cœur balance

Comment vos jeunes envisagent-ils la mode? Peuvent-ils, malgré elle, faire valoir leur différence? Est-ce facile de lancer une mode? Quels sont les points positifs et négatifs de la mode? Proposez un débat sur ce thème percutant et tout à fait d'actualité: « Pour ou contre la mode ».

Caméléoréseau de lectures ... pour un arc-en-ciel de possibilités


Sur la différence physique

Romans





-  *Le Congrès des laids* de Lucia Florès, coll. Caméléon, HMH, 2007 [2001], 135 pages.
-  *Marie Quatdoigts* de Roger Des Roches, coll. Bilbo, Québec Amérique, 2002, 160 pages.
-  *Pio Tchi aux grands pieds* de Alain Ulysse Tremblay, coll. Ma petite vache a mal aux pattes, Soulières, 2008, 79 pages.
-  *Ping-Pong et Tête-de-Navet* de Andrée Poulin, coll. Bilbo, Québec Amérique, 2003, 143 pages.









Album

-  *Le manège de petit Pierre* de Michel Piquemal, Albin Michel, 2005, n.p.








Sur la cécité

-  *Les yeux noirs* de Gilles Tibo, illustré par Jean Bernèche, coll. Ma petite vache a mal aux pattes, Soulières, 1999, 48 pages.
-  *Du bout des doigts le bout du monde* de Nathalie Loignon, coll. Roman vert, Dominique et compagnie, 2001, 77 pages.
-  *Sur le bout des doigts* de Hanno, coll. Petite poche, Thierry Magnier, 2004, 48 pages.
-  *L'histoire de Louis Braille* de Danielle Vaillancourt, illustré par Francis Back, coll. Ma petite vache a mal aux pattes, Soulières, 2001, 78 pages.

Pour en savoir plus sur la vue... et sur les autres sens

-  *La vue et les couleurs* de Pascal Desjours, illustré par Claude et Denise Millet, coll. Les petits débrouillards, Albin Michel, 2004, 63 p.
-  *Pourquoi des lunettes* de Angèle Delaunois, illustré par François Thisdale, coll. Ombilic, De l'Isatis, 2008, n.p.
-  *Les cinq sens* de Hervé Tullet, Seuil, 2003, n.p.
-  *La vue* de Lilian Wright, coll. Premier savoir gamma, Gamma, 1994, 32 pages.
-  *Corps humain* de Steve Parker, coll. Rayons-X, Broquet, 2007, 32 pages.
-  *Le corps humain* de Richard Walker, coll. Les thématiques de l'encyclopédi@, ERPI, 2006, 96 pages.

D'autres romans de Sonia K. Laflamme

-  *Le chant des cloches*, coll. Papillon, Pierre Tisseyre, 2004, 126 pages.
-  *Cap liberté*, coll. Girouette, Vents d'ouest, 2008, 192 pages.
-  *Détour en enfer*, coll. Girouette, Vents d'ouest, 2006, 233 pages.
-  *Les mutants de l'Éden*, coll. Girouette, Vents d'ouest, 2005, 175 pages.
-  *Paradigme 87*, coll. Girouette, Vents d'ouest, 2003, 173 pages.
-  *Le club des fous rires*, illustré par Jean-Guy Bégin, coll. Dès 9 ans, Éditions de la Paix, 2005, 111 pages.
-  *Le pèlerin d'amour : conte andalou*, coll. Korrigan, Éditions de l'Isatis, 2007, 72 pages.

Secrets de la camélauteure...

Créatrice aux mille et une couleurs

Mon mot préféré

Valise... Parce que l'écriture et la lecture représentent de merveilleux voyages au cœur des mondes imaginaires. Je vois le livre comme une sorte de valise dans laquelle je remplace les vêtements et autres objets que j'apporte en voyage par une multitude de mots, de personnages, d'émotions, d'aventures et d'intrigues...

Mon truc contre le syndrome de la page blanche

Je ne commence jamais à écrire une histoire si je n'ai pas d'abord élaboré un plan. Le plan me permet de toujours savoir où je suis rendue dans mon histoire; ainsi, mes pages ne restent pas blanches longtemps.

Comment j'ai eu l'idée de ce roman

Les Lunettes de Clara s'inspire de faits vécus. D'abord par moi, puisque je porte des lunettes depuis l'âge de 12 ans, mais aussi par la jeune fille d'un ancien collègue de travail. J'ai fouillé dans mes souvenirs, fusionné les vécus, inventé des situations, adouci ou exacerbé certains sentiments... J'ai rajouté mon grain de sel, quoi ! Comme le font toujours les écrivains.

Lors de l'écriture de mon livre Les Lunettes de Clara...

J'ai eu beaucoup de plaisir à me remémorer mon enfance et, surtout, le moment fatidique où j'ai commencé à porter des lunettes. Quel drame, pour une ballerine gymnaste amoureuse des sports de ballon ! Ça n'a pas été drôle, mais j'ai vite appris que le changement n'est pas une catastrophe en soi; c'est plutôt une ouverture sur la nouveauté, les autres et aussi sur soi...

C'est drôle que « Lunettes » rime avec coquette, parce que ma mère me disait toujours, lorsque j'étais ado, que des lunettes, c'est comme un beau bijou, mais sur le nez !

Pourquoi j'aime écrire pour les jeunes

Parce qu'avec eux, il n'y a pas de limite à la créativité, parce que tout devient possible !

Mon lieu de prédilection pour écrire

Mon bureau, à la maison, qui est doté d'une grande fenêtre... en compagnie de ma chatte Andromède qui s'assoit sur mes genoux et ronronne tout en épiant les allées et venues de mon crayon à mine sur les feuilles que je noircis.

Le sentiment qui m'habite au quotidien
Je veux écrire jusqu'à la fin de mes jours !

*Enfant, j'étais une lectrice qui... ne lisait pas beaucoup, je dois bien l'avouer ! J'ai souvent essayé de lire *Les Malheurs de Sophie* et *Les petites filles modèles*, mais chaque fois, je ne réussissais pas à franchir le cap de la page 12... Ce n'est qu'en 1^{re} secondaire que j'ai découvert les véritables joies de la lecture, avec *Surréal 3000*, un roman de science-fiction de la Québécoise Suzanne Martel. À partir de ce moment, les mondes imaginaires ne m'ont plus jamais quittée.*