

La Louve de mer 1. À feu et à sang Laurent Chabin

Illustré par Stéphane Jorisch,
HMH, collection Atout/aventure,
n° 121, 2008, 183 pages,
ISBN 978-2-89647-075-4, 12,95 \$.



Résumé

Pour venger la mort de son mari injustement condamné par le roi de France, la comtesse Rachel de Kergorieu, secondée par ses deux jeunes fils, lève une armée et sème la terreur dans les villages de Bretagne. Alors qu'elle sent la bataille perdue sur terre, elle vend tout ce qu'elle possède, arme un bateau et se fait pirate pour poursuivre les navires royaux de sa haine implacable...

Mots clés

Vengeance, révolte, courage, liberté, piraterie, fraternité, mer.

Niveau d'intérêt 12 ans et +

Lecture intermédiaire **

Présenter et animer...

pour donner le goût de lire Atout coups!

Un album comme déclencheur

Faites la lecture de l'album *L'Homme-Bonsaï* de Fred Bernard et de François Roca, publié chez Albin Michel. Ce récit relate l'incroyable histoire d'un homme – marin, puis pirate par la force des choses –, qui voit sa vie bouleversée lorsqu'il est abandonné sur une île et qu'une graine provenant d'un arbre géant se loge au sommet de son crâne. Cette dernière poussera inlassablement, devenant un arbre majestueux, et scellera le destin de l'Homme-Bonsaï à jamais. Cette idée de métamorphose, utilisée au sens littéral dans l'album, se trouve également dans le roman de Laurent Chabin, mais au sens figuré cette fois. Après la mort de son époux, Rachel de Kergorieu, habitée par une grande souffrance et une soif de vengeance, se transforme et devient l'implacable Louve de mer. Que le germe grandissant soit tangible ou qu'il prenne la forme d'une émotion, la transformation du personnage s'opère. Servez-vous de ce parallèle pour présenter le roman auprès de vos jeunes.

📖 *L'Homme-Bonsaï* de Fred Bernard, illustré par François Roca, Albin Michel, 2003.

Vous pouvez également raconter l'histoire d'un marin de légende pour introduire le roman.

📖 *Marins de légende* de Loïck Peyron, illustré par Sylvain Bourrière, Flammarion-Père Castor, 2007.

Un objet pour éveiller la curiosité

Près du gibet, un placard annonçait que le comte de Kergorieu avait été exécuté pour haute trahison et que le roi réservait le même châtement à quiconque oserait défier son autorité.

(Page 7)

Pour éveiller la curiosité de vos élèves, reproduisez cet avis public – à la plume sur du papier au style ancien – et accrochez-le, bien à la vue, dans la classe. En réponse aux questionnements de votre groupe, exposez les événements entourant la mort du comte. Avant de présenter le roman, posez-leur la question suivante : « Si le comte était votre père, que ressentiriez-vous ? »

Musique & piraterie

Créez une atmosphère lors de vos activités avec de la musique rappelant l'univers de la piraterie. Pour cela, rien de mieux que les trames sonores de la célèbre trilogie cinématographique *Pirates des Caraïbes* :

- ♪ *Pirates of the Caribbean. The Curse of the Black Pearl*, Walt Disney Records, 2003.
- ♪ *Pirates of the Caribbean. Dead Man's Chest*, Walt Disney Records, 2006.
- ♪ *Pirates of the Caribbean. At World's End*, Walt Disney Records, 2007.

Un extrait qui a du mordant!

Pour donner un avant-goût du roman, lisez à votre classe le premier chapitre, éminemment tragique, intitulé « La tête sanglante ». D'emblée s'y dévoile le moteur de l'action, soit la soif de vengeance de la Louve de mer envers le roi de France.

Pistes d'analyse littéraire...

afin de s'appropriier le texte Atout points de vue

Aspect matériel et paratexte

Titre en jeu, enjeux du titre

Cogitez ensemble sur le titre de cette série, « La Louve de mer », de Laurent Chabin. Quel caractère peut bien avoir un personnage ainsi surnommé ? Pourquoi le choix de cet animal, le loup ? Que peut faire un loup en pleine mer ? Etc.

Pour enflammer davantage les imaginaires, portez également leur attention sur le titre de ce premier tome : *À feu et à sang*. Quel(s) type(s) de péripéties suggère-t-il ? Que peut-on présumer à propos des actes de la Louve de mer ?

Interprétations de l'illustration

Que met de l'avant cette illustration de Stéphane Jorisch ? Quelles impressions laisse ce portrait du personnage féminin ? Remarquez la petitesse des pirates en arrière-plan. Pourquoi ce choix de composition ? Voyez comment le chapeau de Rachel surplombe l'étendue d'eau, comme si elle était plus forte et impétueuse que la mer. Laissez-vous envoûter par ce regard. Que révèle-t-il, selon vous ?

Personnages

Les noms en question

Que de couleurs apportent au texte les sobriquets de certains mercenaires et pirates! Comme ceux de la Louve de mer, Le Moine, Une-Oreille (autrefois Goliath) et Casse-Pipe. Proposez aux jeunes de décrypter la signification de chaque sobriquet.

Dans un deuxième temps, lancez la question suivante : « Qu'est-ce qui justifie l'attribution d'un surnom? » Cette réflexion s'impose, puisque nombre de personnages de l'équipage ne sont pas affublés d'un sobriquet, comme Nicolas, le fils aîné de la comtesse.

De l'aristocratie à la piraterie : l'ascension de Gilles

Tout au long du récit, une métamorphose spectaculaire s'opère chez le jeune Gilles de Kergorieu. De jeune aristocrate, il devient un aventurier, un combattant futé et impitoyable, bref, un pirate digne de ce nom. Pourtant, rien ne laissait présager une telle destinée pour cet amoureux des livres et de la quiétude. Scrutez le texte avec vos adolescents afin de voir comment, au fil du récit, cette transformation inattendue se lit dans l'attitude et les comportements de Gilles.

Kergorieu et Killimer

Amusez-vous à comparer les deux personnages féminins du roman : la comtesse Rachel de Kergorieu et lady Killimer. En quoi se ressemblent-elles? Remarquez que même leur nom, commençant tous les deux par la lettre K, annonce une similarité entre les deux femmes. Dans le chapitre « Pirates contre pirates », elles crient des ordres similaires. Killimer ordonne : « Tuez-les, par l'enfer! Tuez-les! » Tandis que Kergorieu hurle : « Tuez-moi ces chiens jusqu'au dernier! » Par la suite, demandez-vous pourquoi l'auteur a choisi le sexe féminin pour le personnage de Killimer. Quel impact cela a-t-il dans le récit? Killimer pourrait-elle être une vision future de la Louve de mer?

Narration

Le récit de Gilles de Kergorieu

À la barre de la narration du roman, le jeune Gilles de Kergorieu. Avec vos élèves, expliquez le choix de l'auteur. En quoi le point de vue du cadet de la comtesse apporte-t-il un angle particulier? Pourquoi n'est-ce pas Rachel qui raconte l'histoire?

Un regard sur le passé

Je ne me rendais pas compte à l'époque que ces hommes, qui méprisaient la faiblesse et jouaient volontiers les matamores en se vantant de leurs exploits guerriers, ne demandaient en fait qu'à suivre le premier chef assez audacieux pour leur faire face et parler plus haut qu'eux.

(Pages 28 et 29)

Montrez que la narration effectuée par Gilles de Kergorieu est postérieure à l'action du récit. On peut prétendre qu'il porte un regard sur le passé, une fois devenu adulte. On remarque, comme dans l'extrait ci-dessus, que le personnage a pris du recul par rapport aux événements.

Structure

Une boule de cristal : la table des matières

Prêtez attention à la table des matières du roman. Tout un champ lexical porteur des thèmes de la piraterie et du domaine maritime s'y dévoile. À l'aide de ces termes et expressions, il est possible

à vos jeunes observateurs d'anticiper les grandes lignes du récit. De plus, on voit dans la progression des chapitres si le sort des personnages tend à s'améliorer ou à gagner en tragédie.

Thèmes

Le foyer de la vengeance

Le thème de la vengeance, nous l'avons déjà mentionné, constitue le cœur de ce récit d'aventures. Identifiez, avec votre groupe, quelles émotions sous-tendent ce besoin de vengeance irrépensible. Voyez comment ces émotions divergent selon le personnage auquel on s'attarde. Par exemple, chez la comtesse, il y a la souffrance, le sentiment d'injustice, etc.

Activités après la lecture...

pour créer Atout vents

Le secret de Loïc

- Gilles, j'ai quelque chose à te dire...

Ses yeux se sont refermés, ses lèvres ont frémi. La fièvre a repris possession de lui et il n'a plus été capable de parler. Je l'ai pris dans mes bras avec l'intention de le secouer un peu, mais j'étais trop faible. Je n'ai pu que soupirer :

- Loïc!

Pas de réaction. Il s'était évanoui.

(Page 179)

Quel est donc ce mystère entourant Loïc? Soumettez à vos jeunes un projet de réécriture. L'idée est d'imaginer que le jeune garçon, dans l'extrait ci-dessus, ait pu dévoiler son secret à Gilles. Les jeunes doivent donc interrompre le récit après « Gilles, j'ai quelque chose à te dire » et concocter une histoire de leur cru!

Carnet de voyage de Gilles

Présumons que Gilles tenait un carnet de voyage recelant croquis, notes et commentaires de toutes sortes. Avec votre groupe, constituez ce document pour le moins particulier! Pour ce faire, distribuez les différentes péripéties à des équipes qui seront responsables de commenter et d'illustrer le tout comme Gilles l'aurait fait. Il peut y être question des personnages rencontrés, des lieux visités ou d'événements cocasses totalement inventés. Pour assurer une homogénéité, entendez-vous au départ pour un style d'écriture, un type de narration, un médium pour les illustrations, etc. Au final, reliez le tout.

Et après?

Quel avenir pour l'équipage de la *Murène*? À la fin du roman, le sort de chaque personnage est incertain. En vous inspirant du titre du deuxième tome, *La République des forbans*, suggérez à vos auteurs en herbe d'anticiper les événements à venir. Qu'ils écrivent la trame du prochain tome ou qu'ils se concentrent sur le premier chapitre, c'est à leur choix!

Ton pirate, ton équipage

Chaque élève doit se créer un personnage de pirate. Ce travail de composition comprend une description physique du personnage, un résumé de sa vie passée, la raison de son appartenance à la piraterie, son attitude au sein de l'équipage et la manière dont il finira sa carrière. Et voilà que votre classe se transforme en véritable équipage!

Une vie dans un coffre

Il ne s'agissait pas d'un cercueil, mais d'un coffre de voyage de dimensions réduites. Il contenait essentiellement des parures et des bijoux. C'était là tout ce qu'il restait aux Kergorieu comme fortune, à l'exception des cinq chevaux et de quelques épées.

- Il y a là tout ce dont j'ai besoin à présent, a déclaré maman d'une voix sourde après être restée un moment en contemplation devant le coffre ouvert. (Page 53)

Imagine que tout ce dont tu as besoin tient dans un coffre de voyage... Instituez une situation d'écriture à partir de cette idée. Dans un premier temps, les jeunes décrivent leur coffre (De quoi est-il composé? Y trouve-t-on quelques cachettes?). Ensuite, ils s'attardent à son contenu (De quel(s) objet(s) serais-je incapable de me séparer? De quoi ai-je absolument besoin?). Ils peuvent aussi imaginer la situation qui les inciterait à quitter leur maison, leur ville ou leur pays.

Écrire les odeurs

La cohue du port m'a rappelé, en pire, celle de Nantes le jour où j'avais vu la tête de mon père exhibée près de la porte de la ville. Les odeurs étaient épouvantables : saumure, sueur, goudron, rebuts de toutes sortes qui encombraient les ruelles ou flottaient dans les bassins. (Page 58)

Que tout un chacun choisisse un lieu (la station-service, l'épicerie, un parc, l'autobus, etc.). Le jeu consiste à identifier les différentes odeurs planant dans l'air. Ensuite, l'exercice est de décrire, à l'oral ou à l'écrit, ces odeurs et les émotions qu'elles suscitent.

L'idée de vengeance : bien ou mal?

En raison de sa quête de vengeance, la comtesse de Kergorieu entraîne ses deux fils dans une aventure pour le moins périlleuse. Organisez avec votre classe un débat autour des questions suivantes : est-ce bien de la part d'une mère d'entraîner ses enfants dans une telle épopée? Est-ce égoïste de sa part? Est-ce bien ou mal d'inculquer l'idée de vengeance à ses enfants, même pour une cause légitime?

La paix, mais à quel prix?

La plupart des seigneurs protestants qui disposaient de forces appréciables avaient préféré se maintenir à l'écart du raid vengeur de ma mère. Par crainte des représailles du roi, certainement, mais également parce que la paix, même dans la honte, leur paraissait préférable à toute forme de guerre. (Page 40)

Lancez une discussion à partir de cet extrait. Vos jeunes croient-ils, comme ces seigneurs protestants, que la paix, même dans la honte, est préférable à la guerre?

Créer un réseau de lectures... pour faire lire Atout moments

Encore des pirates !

Romans

- 📖 *Pirates 1. L'Île de la licorne* de Camille Bouchard, HMH, 2008, 256 p.
- 📖 *Mémoires d'une pirate* de Celia Rees, Seuil, 2004, 437 p.
- 📖 *La reine des pirates* de Thore Hansen, coll. Castor poche, Flammarion, 2004, 146 p.
- 📖 *Anne Bonny, femme pirate* de Manfred Theisen, coll. Milan poche, Milan, 2003, 197 p.
- 📖 *Au château de Sam Lord* de Josée Ouimet, coll. Atout, HMH, 2003, 136 p.

D'autres romans de Laurent Chabin

- 📖 *Nuits d'angoisse*, coll. Best Seller, 2007, 576 p.
- 📖 *Silence, on tue!*, coll. Best Seller, 2005, 606 p.
- 📖 *L'Assassin impossible*, coll. Atout, HMH, 1997, 136 p.
- 📖 *La Conspiration du siècle*, coll. Atout, HMH, 2002, 176 p.
- 📖 *L'Écrit qui tue*, coll. Atout, HMH, 2002, 160 p.
- 📖 *Partie double*, coll. Atout, HMH, 2000, 160 p.
- 📖 *Piège à conviction*, coll. Atout, HMH, 1998, 128 p.
- 📖 *Sang d'encre*, coll. Atout, HMH, 1998, 152 p.
- 📖 *Secrets de famille*, coll. Atout, HMH, 2003, 176 p.
- 📖 *Série grise*, coll. Atout, HMH, 2000, 160 p.
- 📖 *La Valise du mort*, coll. Atout, HMH, 2001, 154 p.
- 📖 *Vengeances*, coll. Atout, HMH, 2001, 160 p.
- 📖 *Zone d'ombre*, coll. Atout, HMH, 1999, 144 p.
- 📖 *Non-retour*, coll. Chacal, Pierre Tisseyre, 2000, 187 p.
- 📖 *Le Jeu de l'assassin*, La courte échelle, 2005, 135 p.
- 📖 *Chambre froide*, coll. Jeunes adultes, La courte échelle, 2005, 148 p.
- 📖 *Terra Nova*, coll. Grande Nature, Michel Quintin, 168 p.
- 📖 *Vermillon 1. L'empire des Damnés*, Michel Quintin, 2007, 320 p. (16 ans et plus)

Les pirates en vedette... petite filmographie

La trilogie « Pirates des Caraïbes » réalisée par Gore Verbinski :

- *La malédiction de la Perle noire (The Curse of the Black Pearl v.o.)*, 2003.
- *Le coffre du mort (Dead Man's chest v.o.)*, 2006.
- *Jusqu'au bout du monde (At World's End v.o.)*, 2007.

- *L'île Coupe-gorge (Cutthroat Island v.o.)* réalisé par Renny Harlin, 1995.

Secrets d'auteur...
Créateur aux mille et un Atout

Mon mot préféré

Oui.

Mon truc contre le syndrome de la page blanche

M'asseoir devant l'ordinateur, n'en pas bouger, n'en pas bouger, n'en pas bouger... Et si ça ne marche vraiment pas, je m'en vais marcher dehors.

Lors de l'écriture de *À feu et à sang...*

J'ai lu et relu avec un immense plaisir le magnifique livre *Les pirates*, de Gilles Lapouge. Une rêverie d'absolu plus qu'un livre d'histoire...

La série « La Louve de mer », c'est avant tout...

Un retour sur ma propre jeunesse, où j'ai bien souvent rêvé sur *L'île au trésor*, de Stevenson.

Ce qui m'interpelle dans l'univers de la piraterie

L'idée de la rébellion, de la liberté absolue, de l'égalité de tous devant la vie. Une vision partiellement fausse, bien entendu, car la plupart des pirates étaient des brutes sans foi ni loi, mais certains d'entre eux ont vécu une utopie fascinante.

Pourquoi j'aime écrire pour les jeunes

Parce que, contrairement à ce qu'on raconte, les jeunes lisent!!!

Mon lieu de prédilection pour écrire

Malheureusement, je suis incapable d'écrire ailleurs que dans mon bureau. J'y suis donc coincé la plupart du temps...

Le sentiment qui m'habite au quotidien

La rage, souvent, hélas. Heureusement, l'écriture me calme...

Enfant, j'étais un lecteur qui...

Dévorait les livres!