

Les Perles de Ludivine

Martine Noël-Maw

Illustré par Gabrielle Grimard,
HMH, collection Atout/Conte,
n° 122, 2008, 282 pages,
ISBN 978-2-89647-126-3, 12,95 \$.



Résumé

Au XVIII^e siècle, Ludivine, une enfant comme les autres, développe une véritable obsession pour les pierres qu'elle polit sans relâche. Devenue orpheline à dix-sept ans, elle prend en charge son frère Virgile avec qui elle mène une vie sans histoire. L'arrivée de Pucette, une fillette poursuivie par Brutus, un oncle despotique, bouleverse l'existence de la jeune femme. Car, en échange de sa nièce, l'oncle emporte le bien le plus précieux de Ludivine : ses pierres! Pour les récupérer, celle-ci risquera le tout pour le tout. Sortant enfin de sa grotte, elle ira à la rencontre de son destin...

Mots clés

Suivre sa voie, l'acte créateur, patience, despotisme, entraide, relation fraternelle

Niveau d'intérêt 12 ans et +

Lecture intermédiaire **

Présenter et animer...

pour donner le goût de lire Atout coups!

Un album comme déclencheur

Le livre de la lézarde raconte le destin du vieux Sun, un homme bon condamné par le prince à vivre face à un mur. Jour après jour, Sun remarque ce que personne n'avait vu sur le mur : le parcours des fourmis, le nid des mésanges, les humeurs d'une plaque de mousse, etc. En lisant cet album en classe, vous pourrez introduire le roman *Les Perles de Ludivine* en faisant un parallèle entre le personnage du vieux Sun et celui de Ludivine. Tous deux partagent nombre de points communs, comme une infinie patience, un regard doux et clair sur le monde, l'amour de la nature, etc.

📖 *Le livre de la lézarde* d'Yves Heurté, illustré par Claire Forgeot, Seuil, 1998.

Vous pouvez également conter une fable courte et amusante intitulée *Le fils du tailleur de pierre*. Dans cette histoire, un jeune garçon et son compagnon de jeu entament une drôle de conversation à propos du métier de tailleur de pierre... L'humour et la morale de la fable résident dans le fait que ce métier, en apparence monotone, s'avère subtil et important. Présentez le roman par le biais de ce métier qui s'apparente à celui de Ludivine, polisseuse de pierre.

📖 *Le fils du tailleur de pierre* de Moon-He Kwon, Didier, 2008.

Un objet pour éveiller la curiosité

Pour éveiller la curiosité de vos élèves, montrez-leur une pierre en leur affirmant d'un air déterminé que cet objet est une perle. Après moult commentaires et réflexions, révélez-leur qu'une jeune femme sait transformer les pierres en perles et que *Les Perles de Ludivine* est son histoire.

Un extrait qui a du mordant!

Pour donner un avant-goût du roman, lisez à votre classe le premier chapitre qui montre comment Ludivine est devenue polisseuse de pierre. D'emblée s'y dévoilent le caractère particulier de la jeune fille, l'incompréhension de ses proches et l'aspect solennel que revêt la tâche de polisseuse.

Pistes d'analyse littéraire...

afin de s'approprier le texte Atout points de vue

Aspect matériel et paratexte

Titre en jeu, enjeux du titre

Cogitez ensemble sur le titre *Les Perles de Ludivine*. À quoi ressemblent ces perles? Est-ce qu'elles ont de la valeur? Comment Ludivine a-t-elle obtenu ces perles? Que représentent-elles pour elle?

Interprétations de l'illustration

Que met de l'avant l'illustration de Gabrielle Grimard sur la première de couverture? Quelles impressions laisse ce portrait du personnage féminin? Quelles émotions se lisent sur son visage? Définissez avec les jeunes le caractère du personnage, tel qu'on le découvre sur cette image. Portez une attention particulière au faisceau lumineux qui éclaire la perle tenue par Ludivine.

Personnages

Les noms en question

Au cours de l'histoire, Ludivine la Fêlée devient Ludivine, Perlière de l'empire. Affublée au départ d'un sobriquet peu flatteur, la jeune femme a finalement obtenu un titre respecté. À quoi doit-elle ce changement? À elle-même? À la reconnaissance des autres? À tout cela en même temps?

Voyez en quoi nombre de noms dans cette histoire portent en eux la trace du caractère du personnage qu'ils désignent : Ludivine (ludique et divine), Virgile (le poète), Brutus (brute), Pucette/Capucine (sa petite taille et sa passion pour les fleurs), Vermor (« vers la mort »), Casimir (on peut faire des parallèles entre lui et le personnage de Quasimodo), etc.

La collection d'insultes de Brutus

Tentez de relever en quoi le langage du personnage de Brutus vient appuyer sa personnalité ordurière et cruelle. En fait, il semble avoir la mauvaise habitude de ponctuer ses phrases par une insulte. Et son registre d'insultes est plutôt imposant!

Les sables mouvants de Virgile

Demandez à vos jeunes de montrer en quoi l'épisode des sables mouvants représente l'état psychologique de Virgile à ce moment de l'histoire. À partir du chapitre 24, Virgile doute profondément de ses capacités à venir en aide à ses proches.

La louve Fléchette

Amusez-vous à émettre des hypothèses sur la symbolique du personnage de Fléchette. Elle est à la fois la figure maternelle pour Pucette, l'allégorie de la justice pour Brutus et la peur à apprivoiser pour Ludivine et Virgile.

Narration

Un narrateur-conteur

À la barre de la narration du roman, on retrouve un narrateur omniscient extérieur à l'action. Avec vos élèves, expliquez le choix de l'auteur. Pourquoi ne pas avoir pris Ludivine comme narratrice? Le narrateur omniscient donne l'impression qu'un véritable conteur nous raconte le récit. L'incipit du roman ainsi que le dernier paragraphe de l'histoire ajoutent à cet effet.

Structure

Un roman/un conte

La structure de ce roman s'apparente à celle du conte à bien des égards. Observez avec votre groupe les différents éléments de l'histoire qui rappellent la morphologie du conte classique. Par exemple, le héros, l'objet de la quête, les adjutants, les opposants, l'agresseur, les épreuves.

Avant/après

Fait intéressant à noter, l'enlèvement de Ludivine par Brutus se situe au milieu du roman. Il y a donc un « avant » et un « après » l'enlèvement. En quoi ces deux parties se distinguent-elles?

Thèmes

L'acte créateur

L'art est un acte de foi que l'on pratique en l'exerçant. Nous sommes parfois appelés à entreprendre un pèlerinage en son nom et, comme de nombreux pèlerins, nous doutons de l'appel même en y répondant. Mais nous y répondons. Julia Cameron (écrivaine américaine auteure de *The Artist's Way*)

Le thème de l'acte créateur est central dans cette œuvre. Voyez comment il s'inscrit au cœur même de la trame narrative. L'acte créateur chez Ludivine c'est la transformation des pierres, par le polissage, en perles éclatantes de beauté. Le fait-elle par choix ou par obligation? Qu'est-ce que cela lui apporte? Et de quelles manières cet acte créateur, propre à Ludivine, va-t-il rejaillir sur les personnages qui l'entourent? Pour éclairer la réflexion, relisez avec le groupe la citation de Julia Cameron mise en exergue par l'auteure.

Suivre sa voie

Si le destin de Ludivine se trouve dans le polissage des pierres, qu'en est-il de celui des autres personnages? Chacun d'eux, à sa manière, doit également trouver sa voie au cours du récit. À ce propos, les personnages de Virgile et de Casimir s'avèrent fort intéressants. Au fil de l'histoire, on voit Virgile devenir un homme. Casimir, lui, se retrouve à la croisée des chemins lors de sa rencontre avec les trois héros.

Activités après la lecture... pour créer Atout vents

Des pierres uniques

Dans un rituel immuable, Ludivine prenait alors les pierres rafraîchies par l'eau de la rivière et les examinait minutieusement. À ses yeux, chacune scintillait d'un éclat unique et présentait des particularités dignes d'admiration. (p. 11)

Offrez une pierre à chacun de vos élèves en leur disant bien que chacune d'entre elles est unique. Leur défi consiste à décrire leur pierre en mettant de l'avant ses « particularités dignes d'admiration ».

Une histoire pour chaque pierre

Vous pouvez pousser l'exercice encore plus loin en demandant à vos jeunes d'écrire un épisode de la vie de cette pierre. L'histoire racontée peut se situer à n'importe quel moment entre sa formation et sa présence dans la classe.

Le manuel du polissage des pierres

Lancez un défi à vos jeunes : créer *Le manuel du polissage des pierres* selon la méthode de Ludivine. L'idée première consiste à décrire les différentes étapes du polissage des pierres. Toutefois, pour se démarquer, ils devront également ajouter des éléments de leur cru, comme des dessins, des photographies, des poèmes, des anecdotes sur certaines pierres et les lieux où les trouver.

Destins de prisonniers

Lorsque Pucette est à la recherche de Ludivine dans les cachots de Brutus, elle voit une cellule vide et une autre où reposent deux squelettes et des haillons entremêlés. On se demande quel a été le destin de ceux emprisonnés avant Ludivine. Pour reconstituer l'histoire des cachots de Brutus, chaque élève est invité à écrire l'histoire d'un prisonnier qui aurait réussi à s'enfuir de l'infâme demeure de Brutus. Quelle faute a-t-il commise pour s'y retrouver? Comment s'est déroulée son incarcération? Comment a-t-il été libéré? Etc.

Souvenirs autour du feu

(...) les quatre camarades se retrouvèrent assis autour du feu à se raconter des souvenirs. Douloureux ou rigolos, peu importait, le plaisir venait de l'échange. (p. 269)

Une autre situation d'écriture se dessine ici, celle de mettre en mots les souvenirs échangés entre Ludivine, Capucine, Virgile et Casimir lors de leur nuit autour du feu. Quelles anecdotes ont-ils pu se raconter? C'est à vos élèves de les inventer...

Suivre ses passions : un défi?

Tout au long du roman, Ludivine reste fidèle à elle-même et à sa passion, malgré les difficultés rencontrées ou l'opinion d'autrui. Entamez une discussion avec vos jeunes sur le défi que représente le désir de suivre nos passions, nos idées, nos goûts, notre vision des choses...

Créer un réseau de lectures... pour faire lire Atout moments

Encore des pierres !

Romans

- 📖 *L'homme qui levait des pierres* de Jean-Claude Mourlevat, coll. Petite poche, Thierry Magnier, 2006.
- 📖 *Les bâtisseurs de Notre-Dame* de Jacqueline Mirande, Pocket, 2006.
- 📖 *L'odyssée de la pierre de sang* de Jamila Gavin, coll. Folio, Gallimard, 2004.
- 📖 *Le porteur de pierres* de Jean-François Chabas, Casterman, 2004.

Documentaires

- 📖 *Roches et minéraux* de John Farndon, coll. Les thématiques de l'encyclopédie, ERPI, 2006.
- 📖 *Pierres précieuses* de R.F. Symes et R.R. Harding, coll. Les yeux de la découverte, Gallimard, 2002.

D'autres romans de Martine Noël-Maw

- 📖 *Amélia et les papillons*, coll. Atout/Conte, HMH, 2006.
- 📖 *Drôle-de-zèbre*, coll. eSKapade, La nouvelle plume, 2007.
- 📖 *La Malchance d'Austin*, coll. eSKapade, La nouvelle plume, 2007.

Secrets d'auteure...

Créatrice aux mille et un Atout

Mon mot préféré

J'aime particulièrement le mot imagination, car il est d'une richesse inépuisable. Il contient tout un monde : image, magie, nation. Faire appel à son imagination, c'est voyager au pays des images magiques, celles qui nous font rêver, grandir. J'aime aussi ce mot parce qu'il ne fait aucune discrimination : tout le monde possède cette faculté!

Mon truc contre le syndrome de la page blanche

À mon avis, le syndrome de la page blanche n'est guère plus que de l'autocensure. Je tente d'écrire sans juger de la qualité, je laisse couler les mots comme ils viennent en me disant que rien n'est définitif, qu'il sera toujours temps de réviser, de figoler le texte, plus tard.

Mon lieu de prédilection pour écrire

J'écris dans mon bureau, à la maison. La pièce est dotée d'une grande fenêtre qui me permet de contempler la nature. Dans ma cour arrière, je vois un orme centenaire, deux pommiers, un érable, un lilas et un bouleau. Pour mon plus grand plaisir, toute cette végétation attire les oiseaux (des sittelles, des mésanges, des merles, des pics-bois, des parulines et, bien sûr, des moineaux) que j'observe tout en rêvassant. Car il faut bien l'avouer, rêvasser est une partie importante du travail d'écrivain.

Comment j'ai eu l'idée de ce roman

Comme je l'explique au début du livre, l'idée de ce roman m'est venue d'une image vue en rêve : au fond d'une grotte, une jeune fille polit une pierre. J'aurais pu laisser filer cette image, comme je l'ai fait pour tant d'autres. Mais voilà, je développe parfois des fixations... J'ai décidé d'aller voir qui était cette jeune fille et pourquoi elle polissait des pierres (curieux passe-temps, non?). C'est ainsi que, sans plan ni idée préconçue, j'ai « excavé » l'histoire de Ludivine.

Pourquoi j'aime écrire pour les jeunes

J'aime écrire pour les jeunes parce que cela me permet de faire davantage appel à la fantaisie que quand j'écris pour les adultes. Les jeunes sont disposés à plonger dans des univers qui relèvent du merveilleux, à croire en des personnages improbables dans la vie réelle. Mais de toute façon, en écrivant pour les jeunes, je rejoins aussi les adultes, car ils sont nombreux à lire des romans jeunesse. Je le sais par les courriels que je reçois.

Le sentiment qui m'habite au quotidien

Le sentiment qui m'habite au quotidien est la gratitude. Pas une journée ne s'écoule sans que je remercie le Ciel pour quelque chose : mon métier qui me comble, mon mari que j'adore, la santé, l'inspiration pour un nouveau roman, mon chat qui ronronne, le commentaire d'un lecteur qui a pris le temps de m'écrire. J'ai tant de mercis à exprimer que je les consigne dans un journal de gratitude.

Enfant, j'étais une lectrice qui...

Enfant, j'étais une lectrice qui voulait écrire des livres! C'est vrai. Je suis née avec ce désir qui m'est venu de je ne sais où. J'ai voulu écrire des livres avant même d'apprendre à lire.

Le métier d'écrivain me passionne parce que...

Mon métier me passionne parce qu'il me permet d'inventer des histoires, mais aussi parce qu'il m'offre une grande liberté. Je choisis ce que je veux écrire et la façon dont je veux l'écrire. Je n'ai pas à me pointer dans une entreprise à heures fixes, je peux écrire n'importe où, n'importe quand. De plus, le métier d'écrivain me donne la possibilité de voyager, tant pour mener des recherches pour l'écriture de mes romans que pour aller à la rencontre des lecteurs dans les écoles, les festivals et les salons du livre. Et souvent, ces voyages et ces rencontres m'inspirent d'autres histoires...