

Les Méaventures de Grosspafine

2. Le Prince Malavenant

Marie Christine Bernard

Illustré par Anne Villeneuve,
HMH, collection Caméléon 10 à 12 ans,
2008, 158 pages,
ISBN 978-2-89647-150-8, 9,95\$.



Résumé

À Passilouin, la vie a repris son cours anormal. Enfin, presque. Un jour, alors que Léanne, Mia et Léo s'aventurent dans la Forêt Profonde, ils font la rencontre inopinée d'un crapaud qui prétend être un authentique prince charmant. Avec l'aide de Grosspafine, le trio va tout mettre en œuvre pour lever le mauvais sort qui s'acharne sur le pauvre prince. Mais ils ne connaissent pas encore sa véritable nature...

Mots clés

Prince, crapaud, mauvais sort, fée, sorcière, créatures fantastiques, entraide, deuil, relation parent/enfant, différence, amitié.

Présenter et animer de manière caméléonesque!

Un album comme déclencheur

Les albums suggérés ci-dessous mettent en scène des princes et des batraciens. Ils traitent le thème du « prince grenouille » chacun à leur manière, avec humour ou poésie : des animaux vont à la rencontre d'un nouveau prince; un crapaud tente, à l'aide d'un grimoire magique, de se transformer en prince charmant; une fée vient en aide à un prince changé en crapaud et à une crapelette devenue princesse; une princesse accepte de vivre avec une grenouille qui lui a porté secours. La lecture d'un de ces albums vous permettra de faire un lien avec *Le Prince Malavenant* où l'insupportable petit prince se voit métamorphosé en crapaud par sa Fée-Marraine.

- 📖 *Un Prince est né* de Maranke Rinck, illustré par Martijn Van Der Linden, Gauthier-Languereau, 2004.
- 📖 *Sortilèges* de Emily Gravett, Kaléidoscope, 2008.
- 📖 *Une histoire de fée* de Laurence Aurélie, illustré par Janou-Ève LeGuerrier, Les 400 coups, 2008.
- 📖 *Le prince grenouille* des frères Grimm, illustré par Binette Schroeder, NordSud, 2008.

Fiche CaméléoTrucs

Hurtubise HMH

Un objet pour éveiller la curiosité

Amenez en classe un fruit bizarroïde réel ou bricolé. Laissez-le ensuite sur le coin de votre bureau. Lorsque les enfants demanderont ce que c'est, dites simplement : « C'est un fruit de l'Arbre à tout. » Peu de temps après, dévoilez que cet arbre fait partie d'un univers merveilleux, celui de la sorcière Grosspafine. Vous pourrez ainsi présenter *Le Prince Malavenant*.

Le merveilleux en musique

Créez une atmosphère magique et lyrique autour de vos activités avec la musique fabuleuse de l'album *Un conte de fées* de l'artiste Angèle Dubeau.

- *Un conte de fées* d'Angèle Dubeau & La pietà, Analekta, 2007, AN28725.

Un extrait qui a du mordant!

Lisez le passage où Léanne, Mia et Léo rencontrent un crapaud parlant, le prince Malavenant, qui demande leur aide : « C'est ainsi que les trois amis se dirigèrent dans la forêt profonde, remplis de l'espoir de capturer le légendaire Doré Perdu. [...] S'il vous plaît, s'il vous plaît, aidez-moi! » (pages 24 à 27)

CaméléoPistes d'analyse littéraire, question de colorer la matière grise

Aspect littéraire et paratexte

Titre en jeu, enjeux du titre

En groupe, délirez autour du titre *Le Prince Malavenant* afin d'émettre des hypothèses sur le caractère du fameux prince. Pourquoi ce nom est-il si drôle? À quelle expression fait-il penser? À l'expression « prince charmant » sans doute. Quelle est la différence entre les deux expressions?

Interprétations de l'illustration

À partir de l'illustration, demandez aux jeunes de deviner qui est le prince parmi les cinq personnages. Le crapaud pourrait-il être le prince? Et pourquoi a-t-il l'air d'être complètement à plat?

Le texte littéraire

Les noms en question

Dans cette histoire de métamorphose, les prénoms des personnages n'ont rien d'anodin, comme dans la première mésaventure de Grosspafine d'ailleurs. En effet, chaque appellation semble illustrer la personnalité du personnage auquel elle est associée. Aussi, amusez-vous à observer et à analyser cette particularité du roman avec les jeunes. Faites remarquer les diverses stratégies de construction des prénoms : les mots-valises (Grosspafine, reine Tousswitt), l'inspiration provenant des contes ou de récits (Grand Chaperon Rouge, le chevalier Roger de Vertefeuille), etc.

Grand Chaperon Rouge

Prêtez une attention particulière au personnage du Grand Chaperon Rouge. De quelle manière l'auteure a-t-elle transformé le personnage du Petit Chaperon rouge pour en faire un individu mythique à l'apparence sombre et menaçante? Pourquoi tous les personnages semblent-ils terrorisés par lui? Demandez à vos jeunes s'ils pensaient, au fil de leur lecture, que ce personnage serait aussi bienveillant.

Doute et certitude

Que dire du personnage du Sage à face de Singe ou du Singe à face de Sage! Son nom est construit comme une incertitude. De plus, son expression récurrente « Ou peut-être pas! », traduit la même idée d'indécision. Pourtant, ce personnage ambivalent est très affirmatif sur certains sujets. Comme son nom l'indique, il a une double identité : l'une sceptique, l'autre catégorique.

Le narrateur conteur

Au fil du texte, le lecteur rencontre un narrateur qui s'adresse directement à lui. Lors de ces brèves interventions, le narrateur suspend le récit pour dialoguer, poser des questions ou émettre des opinions. Demandez à vos jeunes quels effets apporte cette stratégie d'écriture à l'histoire. En fait, ce type de narrateur inscrit l'histoire dans la tradition orale du conte, apporte de l'information supplémentaire et participe au côté humoristique du récit.

Langage des personnages

Dans les dialogues, plusieurs personnages sont facilement reconnaissables. Comment? Par le langage qu'ils utilisent. Par exemple, il y a Léanne qui souffre parfois de zozotement, Napoléon qui parle très lentement et le Grand Chaperon Rouge qui s'exprime d'une manière bien personnelle. Amusez-vous avec le groupe à repérer ces différences.

Deux aventures en parallèle

En classe, observez la structure du roman. Les chapitres se partagent entre deux aventures. D'une part, il y a celle du groupe formé par Mia, Léanne, Léo, Grosspafine et le Prince Malavenant. D'autre part, on trouve celle vécue par la fée Cerise, Napoléon et le Grand Chaperon Rouge. Leur quête respective les mènera néanmoins au même endroit : la Montagne Mauve. Les personnages se retrouvent tous ensemble au chapitre 15 intitulé « Rencontre au sommet ». Quels effets produit cette construction du récit?

L'arbre en images

Le symbole de l'arbre se trouve exploité de manière fort percutante dans cette mésaventure de Grosspafine. Il y a d'abord la fée Cerise camouflée en joli bouleau blanc (Jeune Fille Arbre, comme le dit le Grand Chaperon Rouge), puis l'Arbre à tout, et finalement, le jeune chêne robuste de la tombe du chevalier de Vertefeuille. Explorez cette piste d'analyse avec les jeunes. Quelles sont les particularités du symbole de l'arbre? Pourquoi la fée Cerise se camoufle-t-elle en arbre et non en fleur? Qu'est-ce

Fiche ComéléoTrucs

Hurtubise HMH

que cela dit à propos de sa personnalité? Que symbolise l'Arbre à tout? Pourquoi est-ce un arbre qui pousse sur la tombe du chevalier?

Activités après la lecture, dans vos cours de...

Comélançais

Bêtises malavenantes

Au début du récit, le narrateur nous raconte les différentes bêtises commises par le prince Malavenant. Relisez ce passage (page 15) et offrez aux jeunes la possibilité d'inventer différentes bêtises qu'auraient pu faire le prince Malavenant.

Personnage, transforme-toi!

Comme Marie Christine Bernard l'a fait pour le Grand Chaperon Rouge, proposez à vos élèves de transformer un personnage de conte de fées. Il peut devenir totalement son contraire ou simplement un mélange de caractéristiques d'un autre personnage.

Ohé! Créatures de la Forêt Profonde!

Tous les mystères de la Forêt Profonde ne sont pas dévoilés. Voilà l'occasion pour chacun de vos petits génies de créer une créature haute en couleur vivant dans ces lieux extraordinaires. Ils peuvent s'inspirer des aspects suivants : prénom, nom de race, physiologie, caractère, goûts particuliers et habitudes de vie. Pour aller plus avant, pourquoi ne pas mettre en scène ces créatures dans une nouvelle histoire de Passilouin?

Rumeurs

Il circulait de drôles de rumeurs à propos des Créatures Étranges qui peuplaient toujours ces bois si denses que personne n'était jamais parvenu à les explorer tout à fait. (page 24)

Après avoir inventé des Créatures Étranges dans l'activité ci-dessus, vos petits malicieux peuvent créer de toutes pièces des rumeurs liées à leur personnage. Font-ils peur? Mourir de rire? Que mangent-ils au petit déjeuner? Est-il possible de les fuir? Etc.

Correspondance amicale

Belle d'Amour et Benjamin, les deux héros de la première aventure de Grosspafine, vont maintenant au Grand Collège de Chevalerie où ils étudient pour devenir, évidemment, de vrais chevaliers du roi (page 27). Mettez vos apprentis écrivains au défi de composer une de leurs lettres.

Coméléographie

La carte du voyage

Réalisez avec vos cartographes en herbe une carte géographique qui retrace le voyage des personnages : de Passilouin à la Montagne Mauve et du royaume d'Aquauté à la Montagne Mauve. Pour ce faire, vos élèves devront s'appuyer sur le récit, mais ils pourront également puiser dans leur imagination pour apporter leur touche personnelle.

Fiche ComéléoTrucs

Hurtubise HMH

Pour plus d'authenticité, la carte peut être réalisée sur un papier-parchemin à l'air vieillot! Elle pourrait par ailleurs servir de base au plan d'une maquette ou d'un décor pour votre classe.

Coméléarts

Le Polyester Sauvage

(...) la reine Tousswitt avait à sept heures trente une réunion du Comité pour la sauvegarde du Polyester Sauvage au restaurant Chez Marthe. (page 14)

Comme la reine Tousswitt, votre groupe fait partie du comité pour la sauvegarde du Polyester Sauvage. Pour préparer la campagne de sensibilisation, vous devez donc réaliser des affiches montrant cet animal à différents moments de son quotidien. Trouvez également des slogans. Utilisez la technique du collage avec des bouts de tissu pour représenter le Polyester Sauvage. Grâce à vous, il sera sauvé, assurément!

Grôpette

Grosspafine était captivée comme les enfants par le récit du Sage à face de Singe. Cela lui rappelait les histoires que lui racontait son grand-père Grôpette lorsqu'elle était toute petite. (page 119)

En connaissant bien Grosspafine, on ose à peine imaginer son grand-père Grôpette! Proposez néanmoins à vos petits artistes de réaliser le portrait de Grôpette! À quoi ressemble ce drôle de bonhomme?

Coméléscience

La fée Cerise s'imagine être un joli bouleau blanc pour se camoufler. Suggérez à vos élèves de s'imaginer dans la condition d'un élément de la nature : arbre, fleur, herbe, goutte d'eau, nuage, etc. Demandez-leur de décrire les sensations éprouvées. Quelles différences avec le fait d'être un humain?

Comélésport

Une tortue, c'est plus lourd que ça en a l'air. Et puis, quand on marche depuis plusieurs heures avec une tortue dans les bras, même si elle n'est pas très grosse, eh bien, on est fatigué. Très fatigué. (page 75)

Faites la même expérience que la fée Cerise... Donnez à chaque élève un objet assez lourd, mais pas trop. Ensuite, partez tous ensemble en promenade. Est-ce que la fée Cerise avait raison d'être très fatiguée? Est-ce vraiment plus difficile de marcher avec un poids dans les mains?

Comélémorale

Mal de peur

Toujours est-il que la fée Cerise avait appris, comme ça, en l'affrontant, que la peur nous fait plus de mal que les êtres qui en sont la cause. (page 12)

Fiche ComélioTrucs

Hurtubise HMH

Cette réflexion de la fée Cerise sur la peur est loin d'être anodine. Lancez une discussion avec vos jeunes à ce propos. Que veut-elle dire exactement? Croyez-vous qu'elle a raison? Pourquoi?

Les bienfaits de l'Arbre à tout

Il n'existe qu'un seul Arbre à tout dans le monde. Il pousse aux Confins Éloignés de la Forêt Profonde, là où tout espoir peut sembler perdu à qui se trouve égaré par là. Et l'Arbre à tout ne produit des fruits que lorsque quelqu'un en a vraiment besoin. (page 123)

Avez-vous besoin du fruit de l'Arbre à tout? Pourquoi? Lancez cette question afin de stimuler la discussion autour du thème de l'espoir.

CaméléoRéseau de lectures ... pour un arc-en-ciel de possibilités

D'autres albums de princes, de princesses et de batraciens

- 📖 *Un amour de grenouille* de Robert Soulières, illustré par Ninon Pelletier, Dominique et compagnie, 2007.
- 📖 *La dame aux crapauds* de Danielle Marcotte, illustré par Sébastien Chebret, Les 400 coups, 2007.

D'autres romans de métamorphoses et/ou de batraciens

- 📖 *La princesse transformée en steak-frites* de Christian Oster, coll. Neuf, École des Loisirs, 2008.
- 📖 *Mon journal full nul, tome 4. Princesse ou grenouille?* de Jim Benton, Scholastic, 2006.
- 📖 *La révolte des crapauds* de Morris Gleitzman, Livre de poche jeunesse, 2005.
- 📖 *La prophétie des grenouilles* de Jacques-Remy Girerd, Livre de poche jeunesse, 2004.
- 📖 *Le mystère du marais* de Michel Lebœuf, coll. Grande nature, Michel Quintin, 2002.

Métamorphoses et grenouilles au théâtre

- 📖 *Marie des grenouilles* de Jean-Claude Grumberg, coll. Poche théâtre, Actes sud junior, 2007.

Pour en savoir plus sur les crapauds

- 📖 *Les crapauds* de Alain M. Bergeron, illustré par Sampar, coll. Savais-tu?, Michel Quintin, 2003.

Pour en savoir plus sur les créatures fantastiques

- 📖 *Les animaux fantastiques* de Brigitte Coppin, Nathan, 2005.
- 📖 *Mon grand Larousse. Monstres et dragons* de Benoit Delalandre, Larousse, 2006.

Une autre mésaventure de Grosspafine

- 📖 *Les Mésaventures de Grosspafine, t.1, La Confiture de rêves*, coll. Caméléon, Hurtubise HMH, 2007.

Au cinéma...

La prophétie des grenouilles, réalisé par Jacques-Remy Girerd, 2004.

Secrets de la camélauteure...

Créatrice aux mille et une couleurs

Mon mot préféré

J'en ai beaucoup, des mots préférés... En fait, les mots, je les aime tous! Ils sont des baguettes magiques qui permettent de construire des mondes infinis. Mais, bon, puisqu'on me pose la question... Un mot qui m'inspire particulièrement, c'est «sauvage», parce qu'il nous parle de la nature, de la forêt, des vents de tempête que j'aime tant, du grand tout merveilleux dont nous faisons partie, mais surtout d'une force extraordinaire qui est en nous et que personne ne peut dompter.

Mon truc contre le syndrome de la page blanche

Écrire. Écrire tout ce qui me passe par la tête, même si ça n'a aucun sens. Il finira bien par en sortir quelque chose!

Lors de l'écriture du Prince Malavenant...

J'ai mis un peu plus d'un an à écrire ce livre. Tout d'abord, il m'a fallu tout inventer dans ma tête, et c'est ce qui prend le plus de temps. On réfléchit, on prend des notes, on parle de nos idées à nos amis. Finalement, quand on est sûr, sûr, sûr que c'est une bonne histoire et que tout est en place, on prend une grande inspiration et on commence à mettre par écrit la belle histoire qu'on a inventée. J'ai loué un chalet près du Fjord du Saguenay et j'ai travaillé très fort durant toute une semaine. Il a fait une grosse tempête de neige, mais j'étais bien à l'abri avec mes personnages. Ils étaient comme des personnes aimées qui me tenaient chaud. Et puis, à la fin de cette semaine-là, ma maman, qui était très malade, est morte. Comme je comprenais le chagrin de Malavenant ! C'est très dur de réaliser qu'on ne verra plus jamais quelqu'un qu'on aime très fort. Mais en même temps, je comprenais aussi les paroles du Grand Chaperon Rouge : « Mort faire partie de vie »...

Ce que j'aime dans l'univers du merveilleux

Ah ! Le merveilleux ! Tout est possible dans cet univers-là. On est libre et puissant. Il n'y a aucune limite, jamais, à ce qu'on a envie d'inventer. Bien sûr, il y a des règles, puisque les lecteurs ont besoin que l'histoire qu'on leur raconte soit compréhensible et captivante, mais ce sont des règles semblables à celles d'un jeu. On les respecte, mais on a parfois le droit de les contourner, de les traficoter, de les tournicoter, de jouer avec elles, quoi. Et dans le merveilleux, je peux redevenir une petite fille, je peux oublier que je suis une grande personne avec de grosses responsabilités, et les comptes à payer et tout ça. Mais vous savez quoi ? Je vais vous dire un secret. Même si je suis une grande personne, il m'arrive encore, certains jours de pluie, quand je suis certaine que nul ne me voit, de sauter un grand coup dans une flaque d'eau et — PLOUF ! — d'éclabousser joyeusement le bas de ma robe.

Fiche ComélioTrucs

Hurtubise HMH

Pourquoi j'aime écrire pour les jeunes

Parce qu'avec eux, ce n'est pas grave si un personnage regarde la télé dans un château du Moyen Âge ou mange de la crème glacée en dansant la claquette. Tout est possible! Alors je peux jouer avec les mots, avec les objets, avec les personnages. Et de savoir que mon livre sera peut-être le premier qui donnera à quelqu'un la clé du bonheur de lire, pour moi c'est très, très sérieux. Cela me touche beaucoup.

Mon lieu de prédilection pour écrire

C'est important pour moi de pouvoir aller dehors, de voir des arbres par la fenêtre, bref, d'être tout près de la nature. J'ai besoin aussi de silence et de solitude. Mon fils Benjamin et son papa Rémy ont compris depuis longtemps ce besoin-là et me donnent la permission, de temps en temps, de m'en aller toute seule quelque part pour travailler sur un projet de livre. Une chance que je les ai!

Le sentiment qui m'habite au quotidien

C'est la joie... Je suis presque toujours de bonne humeur. J'aime rire, faire des blagues, chanter à tue-tête, jouer dans l'eau, manger des bonnes choses. Mais attention, si jamais je me mets en colère, grrrr... Mais rassurez-vous, cela n'arrive pas souvent!

Enfant, j'étais une lectrice qui...

...lisait tout le temps, n'importe quoi, n'importe où, même le dos des boîtes de céréales! Si mon papa m'envoyait jouer dehors, je me dépêchais de grimper dans mon arbre préféré afin de m'y cacher pour lire. J'ai appris à lire toute seule avant d'aller à l'école, tellement j'avais hâte de connaître les secrets cachés dans les livres! Il faut dire que ma maman aimait beaucoup les livres et qu'elle me lisait des histoires depuis que j'étais une toute petite fille.