

La Piste du lynx Anne Bernard Lenoir

Illustré par Josée Masse,
HMH, collection Atout/Aventure,
n° 124, 2008, 286 pages,
ISBN 978-2-89647-102-7, 12,95 \$.



Résumé

Alors qu'une tempête de neige s'abat sur la ville de Québec, Laura Berger reçoit un appel à l'aide de miss Andrews. Un lynx roux aurait échappé à la garde de la vieille dame dans la cité fortifiée. Intriguée par les propos de son amie, la jeune femme se laisse dès lors entraîner dans une périlleuse enquête. De la Vieille Capitale à la Baie-James, en passant par la Gaspésie, Laura devra déjouer les pièges de criminels sans scrupules pour faire la lumière sur cette étonnante affaire...

Mots clés

Braconnage, lynx roux, faune canadienne, enquête, géographie, ville de Québec, Gaspésie, Baie-James, voyage, hiver québécois, amitié.



Niveau d'intérêt 12 ans et +
Lecture intermédiaire **

Présenter et animer...

pour donner le goût de lire Atout coups !

Un album comme déclencheur

En faisant la lecture d'un de ces deux albums, *Le Dévoreur d'hommes* ou *Yakouba*, vous pourrez aborder les thèmes de la chasse, de la relation entre l'homme et l'animal, ainsi que la question du respect de la faune. Le premier met en scène les réflexions et le passé d'un tigre en captivité ; le second relate une rencontre hors du commun entre un chasseur et un lion. Le lien avec le roman *La Piste du lynx* est basé sur le respect qui unit l'homme et l'animal.

-  *Le Dévoreur d'hommes* d'Horacio Quiroga, illustré par François Roca, Seuil, 2003.
-  *Yakouba* de Thierry Dedieu, Seuil, 1994.

Un objet pour éveiller la curiosité

Présentez à la classe deux photographies de lynx, soit celle d'un lynx roux et une autre d'un lynx du Canada. Établissez les différences entre les deux animaux, puis demandez à la moitié du groupe de composer une courte description du lynx roux et à l'autre moitié une description du lynx du Canada. En lisant les textes, vous pourrez dresser une liste de différences permettant de distinguer les deux félins. Ajoutez aux particularités du lynx roux qu'il a été au cœur du récit d'Anne Bernard Lenoir.

Vous pouvez également afficher une reproduction du sceau de la Compagnie des Cent-Associés. Le but est d'en déchiffrer la signification. Les jeunes devront tenter de trouver l'origine de ce cachet officiel. Vous pourrez les aider en précisant qu'il concerne la période de 1627 à 1663 et

en mentionnant le nom du cardinal de Richelieu. À la suite de ce bouillonnement d'idées, présentez le roman et dites à vos élèves qu'ils trouveront des explications à propos du sceau au cours de leur lecture. Une photographie du sceau est disponible sur Internet, à l'adresse suivante : www.gatinaisgeneal.org/compagnie_des_cents/les_cents.html

Un extrait qui a du mordant !

Pour un premier contact avec le roman, lisez à votre groupe le chapitre 22 (p. 130), « Secret d'alcôve », qui relate la première rencontre entre Laura et le lynx roux. Une tension règne tout au long de ce passage alors que Laura tente de se dérober aux yeux des braconniers tout en faisant la connaissance du petit fauve. Fascination, angoisse et exaltation se côtoient dans ces quelques pages !

Un cri surprenant

Vous pouvez faire entendre le miaulement du lynx roux à vos élèves en leur demandant d'identifier l'animal en question. Vous trouverez facilement ce fameux cri sur le site de Laura Berger !

www.lauraberger.com/pages/indexavent4pag.html

Pistes d'analyse littéraire...

afin de s'approprier le texte Atout points de vue

Aspect matériel et paratexte

Titre en jeu, enjeux du titre

Après la lecture de l'extrait, mettez vos élèves au défi de trouver au moins deux significations possibles au titre *La Piste du lynx*. En fait, on peut le prendre au sens propre et au figuré : la trace que laisse le lynx dans la neige ; la piste qui regroupe les indices guidant Laura dans son enquête. Alimenter la discussion... Pourquoi Laura suivrait-elle la piste d'un lynx ? Pourquoi un lynx aurait-il disparu ?

Interprétations de l'illustration

À l'aide du titre et du résumé en quatrième de couverture, les élèves peuvent s'amuser à interpréter l'illustration du roman. Attirez leur attention sur l'ambiance créée par l'illustration de Josée Masse. Inquiétante ? Mystérieuse ? Quel effet le choix des couleurs produit-il ? Selon la page couverture, à quelle saison se déroule le récit ? Qu'imaginez-vous au sujet des conditions météorologiques ? Pourquoi la tête du lynx apparaît-elle en gros plan dans le paysage ?

Personnages

Chambre et personnalité

Aménagée avec confort sous les combles de la maison familiale, la chambre de Laura était très chaleureuse. Entre ses murs couverts d'étagères, d'affiches colorées et de photographies de paysages marins, elle abritait un lit double, un bureau, deux chaises, une minuscule table et un joli pouf en cuir. (p. 9)

Le roman débute par une courte description de la chambre de Laura. Voyez de quelle manière les éléments de sa chambre représentent, en quelque sorte, les principaux traits de la personnalité de l'héroïne de la série : curieuse, pragmatique, aventureuse, sociable, avide de savoir, etc.

Drôle de scientifique

Dans ses romans, Anne Bernard Lenoir présente des personnages de scientifiques assez particuliers. *La Piste du lynx*, pour sa part, met en scène un biologiste de l'Université Laval, le professeur Alain Dufresne. Tentez de tracer le profil de ce drôle de spécimen au caractère à la fois enthousiaste et anxieux. Demandez-vous aussi ce que sa présence apporte au récit.

Le panache du bandit

En l'espace de quelques minutes, le maître de la Confrérie des Trois-Associés avait perdu tout son panache. (p. 274)

Comme on le voit dans cet extrait, Henri Guymont, la tête dirigeante du réseau de braconniers perd tout son éclat à la fin du roman. L'expression « perdre tout son panache » aide à comprendre le personnage de Guymont. Le mot « panache » sous-entend les notions de fierté, de luxe, d'éléments princiers, etc. Pourquoi considère-t-on que ce criminel avait du panache (au sens propre et au, figuré) ?

Mathieu Durocher, l'alter ego de Laura

Le personnage de Mathieu Durocher apparaît pour la première fois dans la série des aventures de Laura Berger. D'abord, questionnez-vous sur la signification de son nom de famille : Durocher. Ce nom fait-il référence à des traits de sa personnalité ? Il est évident que Mathieu est solide comme du roc ! On peut se fier à lui et s'appuyer sur lui — comme le fait miss Andrews ! Ensuite, considérez Mathieu comme l'alter ego masculin de Laura. Qu'ont en commun ces deux personnages ? Sur quels plans sont-ils semblables ? En plus, les deux noms riment : Berger et Durocher !

Narration

D'un œil omniscient

Que permet l'utilisation d'un narrateur omniscient dans ce roman ? Laissez les élèves tenter de découvrir, de manière intuitive, les effets produits par ce type de narration. Ils remarqueront, entre autres, que cela permet d'ajouter des détails informatifs et de mettre l'accent sur l'action plutôt que sur l'intériorité d'un ou de plusieurs protagonistes.

Structure

Voyage à travers les chapitres

Laura voyage tout au long de son aventure, de la ville de Québec à la Baie-James, en passant par la Gaspésie. Étudiez en classe les différents chapitres afin de retracer le périple de notre aventurière. Ainsi, vous remarquerez que : Laura revient toujours dans la ville de Québec entre ses escapades ; près de la moitié du récit se déroule en Gaspésie ; l'action débute à Québec et s'y termine.

Trois cachettes mystérieuses

Dans chacun des trois endroits visités par Laura (ville de Québec, Gaspésie et Baie-James), il y a une cachette mystérieuse où les criminels ont vaqué à leurs activités : la cabane, la maison mobile et le sous-sol de la boutique de fourrures. Examinez comment Laura se retrouve enfermée

dans chacun de ces endroits pour y vivre une expérience dramatique ou capitale qui fait avancer le récit.

Thème

Sur la piste du braconnage

Le thème principal de *La Piste du lynx* est sans contredit celui du braconnage. Outre les mésaventures du lynx, la trame du récit révèle au lecteur les différentes formes de cette activité criminelle : la variété des pièges, les animaux recherchés, etc. Repérez en classe comment le thème du braconnage se développe de multiples façons dans ce roman.

Activités après la lecture...

pour créer Atout vents

Décrire un paysage hivernal

Des vents furieux soulevaient la neige tombée au sol s'ajoutant aux flocons qui dégringolaient du ciel. La poudrière fouettait les arbres et cinglait le visage ! Des dunes blanches sillonnaient les trottoirs dans une logique qui n'appartenait qu'à elles... (p. 13)

Les descriptions hivernales parsèment le roman. Profitez de l'occasion pour faire dégeler la plume de vos écrivains en herbe ! Proposez-leur de dépeindre un paysage hivernal. Ils peuvent s'inspirer d'une image, d'un souvenir, etc. Ces courts textes pourraient être composés dans le but de s'intégrer au roman.

Le lynx comme personnage

Le chapitre 5, « Sur les plaines... », met en scène le lynx en tant que personnage, tout comme la finale de l'épilogue. Tout au long des péripéties de Laura, le lynx poursuit sa propre aventure. Offrez à vos jeunes la possibilité d'écrire un passage où le lynx se fait personnage. Que vit-il ? Les textes doivent s'inscrire de manière logique dans le fil de l'histoire.

Une déposition

À plusieurs reprises dans le récit, Laura devra faire une déposition à la police. Amusez-vous à reproduire la déposition de Laura ou de Mathieu après l'attaque de l'hélicoptère. Deux par deux, les élèves peuvent tour à tour tenir le rôle de l'interrogateur et de la victime. La déposition devrait contenir le récit de Laura ou de Mathieu, mais aussi les questions posées par le policier ou la policière. Il sera amusant de connaître les différentes versions de l'événement selon les lecteurs !

Un voyage virtuel sur les pas de Laura

Dans ce récit, Laura effectue un véritable périple de la ville de Québec à la Baie-James, en passant par la Gaspésie. À l'aide d'Internet, effectuez un voyage virtuel qui relate les endroits explorés par notre jeune détective.

Carnet de voyage de Laura Berger

Avec les photographies trouvées lors du voyage virtuel, pourquoi ne pas créer le carnet de voyage de notre héroïne ! Des commentaires comme ceux que Laura aurait formulés peuvent être ajoutés. En ce qui concerne les personnages, choisissez certains élèves du groupe et faites une courte séance de photographies !

Pour ou contre la chasse

- *Un de mes oncles est un trappeur... déclara Cathy. Il nous a toujours dit que le fait de trapper était un mode de vie. [...] Il affirme que c'est un moyen de contrôler l'évolution des espèces sur les territoires, pour éviter les famines et la surpopulation. (p. 105)*
- *[...] Je ne conçois pas que la chasse ou le piégeage soit un loisir ou un sport dans notre société, ni une activité économique qui soutienne l'industrie du luxe... (p. 105)*

Cathy et miss Andrews ont une légère altercation dans le récit, montrant du coup la sensibilité d'un sujet tel que la chasse. En ce sens, organisez un débat sur la question de la légitimité de la chasse dans notre société actuelle. Des questions sous-jacentes peuvent émerger ; par exemple, y a-t-il une manière appropriée de pratiquer la chasse ?

Notre perception des prédateurs

L'homme a tendance à infantiliser ou à diaboliser les prédateurs [...]. (p. 103)




Au chapitre 17, une discussion fait ressortir les différentes perceptions des humains à l'égard des animaux. Le roman donne l'exemple du lynx et de l'ours qui représentent tour à tour de douces peluches ou de dangereuses bêtes. Choisissez un prédateur et demandez aux jeunes de dire ce qu'il évoque pour eux. Proposez-leur ensuite de représenter l'animal choisi selon un point de vue particulier. Pour cette activité, le texte en prose et la poésie sont de mise, mais il serait intéressant de les accompagner de photographies, de dessins, de collages ou autres.

Non au braconnage !

En utilisant les outils offerts par la publicité, mettez sur pied, avec votre groupe, une campagne de sensibilisation dénonçant le braconnage. Utilisez divers moyens : affiches, courts métrages, textes engagés, poésie, etc. Vous pouvez également déborder du thème en l'employant au sens figuré : « *Braconner sur les terres d'autrui* : ne pas respecter ce qui appartient à une personne ou ce à quoi elle est attachée » (*Petit Robert*).

Créer un réseau de lectures... pour faire lire Atout moments




D'autres romans sur les animaux en danger

-  *Les chats du parc Yengo* de Louise Simard, coll. Conquêtes, Pierre Tisseyre, 2001.
-  *Les pumas* de Louise Simard, coll. Conquêtes, Pierre Tisseyre, 2002.
-  *La proie des vautours* de Sylvia Sikundar, coll. Grande Nature, Michel Quintin, 1993.

Une autre manière de voir les animaux

-  *Hush ! Hush !* de Michel Noël, HMH, 2008.

D'autres aventures de Laura Berger

-  *À la recherche du Lucy-Jane*, coll. Atout/Aventure, HMH, 2005.
-  *La Nuit du Viking*, coll. Atout/Aventure, HMH, 2006.
-  *Le Tombeau des dinosaures*, coll. Atout/Aventure, HMH, 2007.

Secrets d'auteure...

Créatrice aux mille et un Atout

Anne Bernard Lenoir est née en France et vit au Québec depuis 1989. Elle est géographe de formation et diplômée en musique. Elle se passionne également pour la poésie, l'écriture et les voyages.

Mes mots préférés

Soleil, vagabonder, rivage, partage, planète, nature, sources, luth, myrtilles, ratatouille.

Mon truc contre le syndrome de la page blanche

Je ne me souviens pas d'avoir été aux prises avec ce syndrome, probablement parce que la page pleine et écrite n'est pour moi qu'un outil, et non une fin en soi. Dans la mesure où je sais que ce que j'écris sur ma page n'est pas définitif, je vais relire plusieurs fois, je n'ai aucune raison d'en avoir peur !

Comment j'ai eu l'idée de ce roman

J'ai voulu écrire un roman qui plonge le lecteur au cœur de l'hiver québécois. L'action se déroule en pleine neige dans la ville de Québec, en Gaspésie et dans la région de la Baie-James. Je souhaitais également qu'on suive davantage mon héroïne, Laura Berger, dans son quotidien. C'est une jeune femme de Québec, étudiante à l'université, qui aime l'aventure, le froid et l'hiver.

Comme les autres tomes de la série, *La Piste du lynx* est une aventure divertissante qui invite au voyage et à la découverte. C'est une enquête au sens strict du terme, mais aussi un récit qui suscite la réflexion sur les enjeux de la chasse, du braconnage et de la préservation des territoires vitaux des animaux sauvages, comme celui du lynx roux.

Pourquoi j'ai choisi le lynx roux

Le lynx est un animal qui m'a toujours fascinée. Quand je suis arrivée au Québec et que j'ai découvert par hasard, grâce à une gravure dans un livre, que le félin vivait aussi sur le territoire du Canada, j'ai acquis la certitude que ce pays me plairait ! Le lynx roux est un animal magnifique et méconnu. Au Québec, il vit à la lisière des forêts, près des marais, dans les champs abandonnés, sur le flanc des collines. Il est indépendant, silencieux et mystérieux. Au cours de l'histoire, le lynx a été bien souvent traqué et victime de l'ignorance des hommes. Aujourd'hui encore, on le prend pour un gros chat sympathique ou pour une espèce nuisible ! Dans *La Piste du lynx*, j'aborde notre perception des prédateurs, notre tendance à les infantiliser ou à les diaboliser.

Lors de l'écriture de *La Piste du lynx*...

Je ne suis pas une spécialiste en biologie animale. J'ai donc étudié les espèces pour ne pas raconter n'importe quoi dans mon roman ! J'ai fait des recherches sur le lynx du Canada, le lynx roux, l'ours noir, l'ours polaire ; également sur la lutte contre le braconnage, le commerce des fourrures, le trafic des produits de la faune, mais aussi sur l'histoire de la ville de Québec. Pour écrire ce livre, je suis également retournée en Gaspésie pour voir de mes propres yeux certains lieux, comme la ville de Murdochville que je ne connaissais pas.

Pourquoi j'aime écrire pour les jeunes

C'est un public exigeant, attentif et composite. Tous les jeunes ne se ressemblent pas ! Je pense que la lecture, la recherche et les voyages peuvent jouer un rôle crucial dans leur vie, au même titre que le respect des valeurs associées au développement durable. Mon rêve est d'écrire des histoires qui, à la fois, les divertissent, les éveillent et les incitent à faire leur baluchon pour explorer le monde ! Enfant, c'est dans les livres que j'ai puisé ma joie de vivre et ma capacité de rebondir; c'est grâce à eux que j'ai aimé apprendre. Je désire transmettre cette envie de bouger, ce besoin d'explorer les territoires et d'approfondir les savoirs multidisciplinaires, non seulement pour emmagasiner des connaissances, mais surtout pour les partager.

Le métier d'écrivain me passionne parce que...

Le travail d'écriture est exigeant et formateur. Il demande beaucoup de recherches, de la concentration, de la persévérance, de l'abnégation, de bonnes capacités d'analyse et de synthèse. C'est aussi un travail divertissant ! Ce métier est passionnant, car il me permet d'être à la fois libre et rigoureuse, hors de considérations administratives ou politiques, ce qui est un grand privilège.

Mon lieu de prédilection pour écrire

Je n'en ai pas vraiment. Le plus souvent, je travaille à la maison dans mon bureau ou dans la cuisine. J'écris aussi en voyage, dans la nature, à la bibliothèque. Je trouve toujours un endroit propice et silencieux où travailler. Écrire, pour moi, ne se prête pas à la routine. Chaque livre m'impose sa propre discipline et je n'ai que deux objectifs : le terminer dans les meilleures conditions pour qu'il réponde à mes critères.

Le sentiment qui m'habite au quotidien

Tous les jours, je me répète la même chose : il faudrait tout de même que je me décide à acheter une meilleure chaise de bureau !

Mon meilleur outil de travail lorsque j'écris

Un immense verre d'eau.

L'outil de travail dont je rêve...

Un ordinateur à pédales branché sur une dynamo, qui me permettrait de bouger tout en travaillant !

Enfant, j'étais une lectrice qui...

...fréquentait assidûment la bibliothèque, car nous ne possédions pas beaucoup de livres à la maison. J'adorais les albums aux univers chaleureux et dynamiques, comme les *Caroline* de Pierre Probst. Pendant des heures, j'avais le nez dans des encyclopédies géographiques ou des dictionnaires. Je rêvassais devant des images ou des descriptions auxquelles je ne comprenais rien ! Plus tard, j'ai lu des romans. Mais j'étais très critique... J'aimais la poésie, l'aventure et les histoires bien ficelées qui faisaient rêver ou découvrir des pays et des métiers.