

## Intra-muros

Sonia K. Laflamme

Illustré par Carl Pelletier,  
HMH, collection Atout/policier,  
n° 126, 2009, 306 pages,  
ISBN 978-2-89647-160-7, 12,95 \$.

### Résumé

Entre les murs du luxueux quartier privé Côte Soleil, la vie est en apparence paisible et sans tracas. Les résidants, triés sur le volet, demeurent dans un ghetto doré exemplaire. Pourtant, malgré la haute sécurité et la fortification des lieux, un événement tragique se produit : un garçon est retrouvé inerte dans une piscine. Quel ignoble individu est l'auteur de cet horrible meurtre? Qui a bien pu déjouer les dispositifs de sécurité? Et si le véritable danger se trouvait intra-muros?

### Mots clés

Critique sociale, xénophobie, sécurité, richesse et pauvreté, amitié, secrets, enquête, meurtre.

Niveau d'intérêt 12 ans et +

Lecture intermédiaire \*\*

## Présenter et animer...

pour donner le goût de

lire Atout coups!

### Un conte comme déclencheur

Lisez à votre groupe le conte *Le Tyran, le luthier et le temps* de Christian Grenier, publié à L'Atelier du poisson soluble. Il relate l'histoire d'un tyran qui voulait connaître les pensées de tous ses sujets afin de rester le maître. Faites le lien entre ce récit et le roman *Intra-muros* qui exploite la même idée mais à sa manière. Le tyran et le personnage de Robert Martin partagent plusieurs points en commun, dont le besoin de contrôler leur communauté. Et, l'un comme l'autre, ils connaîtront une fin tragique.

 *Le Tyran, le luthier et le temps* de Christian Grenier, illustré par François Schmidt, L'Atelier du poisson soluble, 2003, 32 p.

### Un objet pour éveiller la curiosité

*L'adolescente lança un autre coup d'œil à la ronde avant de refermer la porte. Elle souleva alors l'enveloppe. [...] Elle courut s'installer dans la salle familiale et, bien calée dans le canapé, releva le rabat. Elle souffla à l'intérieur et les parois de l'enveloppe s'ouvrirent. Elle saisit entre son pouce et son index le carton gaufré qui s'y trouvait. Deux phrases étaient inscrites à la dactylo, l'une au recto, l'autre au verso.*

*Je sais qui tu es*

*Je sais ce que tu as fait (p. 95)*

Pour éveiller la curiosité des lecteurs, glissez sur chaque bureau de la classe une enveloppe contenant le message suivant : « Je sais qui tu es. Je sais ce que tu as fait. » Demandez aux

jeunes de décrire la sensation que cause la réception d'un tel message. Introduisez le roman en expliquant que le véritable destinataire de ce message est un habitant de Côté Soleil, un quartier où d'inquiétants événements se déroulent.

Un extrait qui a du mordant!

Pour donner un avant-goût du roman, lisez à votre classe l'extrait du texte qui a inspiré Carl Pelletier, l'illustrateur de la première de couverture : « - Je crois que je vais t'embrasser, Charel Martin... [...] Sa chevelure et ses membres dansaient mollement autour de lui, animés par de légères vaguelettes. » (p. 46)

## Pistes d'analyse littéraire...

afin de s'appropriier le texte Atout points  
de vue

### Aspect matériel et paratexte

Titre en jeu, enjeux du titre

Avant la lecture du roman, décomposez, avec vos étymologistes en herbe, le titre *Intra-muros* afin d'en découvrir le sens. On y devine les mots « intérieur » et « murs ». Quelle définition peut-on déduire à partir de là? Celle du dictionnaire *Le Robert* est la suivante : « En dedans des murs, à l'intérieur de la ville ». À noter que le terme se présente dans le texte par l'intermédiaire de Kim, la victime du premier meurtre : « Alors il [Kim] s'est mis en tête de pirater le système de sécurité de la communauté pour savoir ce qui se passait dans les murs. *Intra-muros*, qu'il disait. » (p. 77)

### Interprétations de l'illustration

Que met de l'avant l'illustration de Carl Pelletier? Mettez vos élèves au défi d'exposer ce qui, dans l'image, crée une sensation d'étrangeté et une part de mystère. Qui est la personne qui flotte dans la piscine? Est-elle vivante, inconsciente ou morte? Quel sera son rôle dans le récit? Et que dire du couple en arrière-plan?

### Personnages

Surnoms du passé

Au fil du récit, le personnage de Charel vit une véritable quête identitaire. Sa vie bascule; rien ne va plus entre ses parents, ses amitiés se modifient et ses certitudes s'évanouissent. Voyez comment les trois surnoms donnés à Charel témoignent d'une époque révolue de sa vie. Sa mère la nomme affectueusement Chachou (p. 11), tout juste avant que le lecteur sache que rien ne va plus entre Éva et Robert, les parents de Charel. Tout porte à croire que ce surnom témoigne de la vie familiale passée de l'adolescente. Chacha est le surnom que donne Christine Lambert à sa meilleure amie Charel (p. 24), alors que leur amitié, plutôt superficielle, s'étiole. Enfin, lorsque la petite Marguerite emploie le surnom de Chanel (p. 93), Charel se remémore la douce époque de l'innocence et de la naïveté enfantine.

### Ridicules précieuses

D'où vient l'appellation *précieuses ridicules* employée par Rosa (voir p. 20) pour qualifier certaines filles de son collège? Elle provient d'une pièce de Molière, *Les Précieuses ridicules*, écrite au XVII<sup>e</sup> siècle. Celle-ci met en scène l'excès de préciosité de la gent féminine

aristocratique. Avec vos jeunes, lisez des passages de ce classique de la littérature afin de découvrir la saveur satirique du commentaire de Rosa.

### Narration

Dans la tête de tout un chacun

À la barre de la narration du roman, un narrateur omniscient. Constatez avec vos élèves que ce narrateur se situe dans la neutralité, soit à l'extérieur de l'histoire. Il a la possibilité de nous faire connaître l'intériorité (le conscient comme l'inconscient) de divers personnages. Comment expliquer ce choix de narrateur pour un roman comme *Intra-muros*? Il permet de connaître les secrets, les sentiments et les motivations des personnages. Comme le roman prend la forme d'une enquête où tout un chacun est à la fois victime et suspect, c'est un type de narration efficace qui révèle beaucoup au lecteur. Il donne des informations à partir desquelles le lecteur tente de résoudre l'intrigue.

### Structure et temps

Un roman policier en quelques mots

Prêtez attention à la table des matières du roman. Tout un champ lexical porteur du genre du roman policier s'y dévoile. Quels sont ces mots? À l'aide de ces termes, il est possible à vos jeunes observateurs d'anticiper les grandes lignes du récit.

Temps et récit

Remarquez avec vos analystes débutants comment la notion de temps se déploie dans le roman. Quelles en sont les marques? On retrouve généralement en début de chapitre une indication en italique de la date où l'action se déroule. Le saut dans le temps le plus important se trouve au dernier chapitre : l'action s'y déroule environ un mois après les événements tragiques.

De victime à enquêteuse

*L'adolescente comprit alors que le mal sommeillait partout, même du côté du soleil. Elle ne désirait plus vivre dans un monde aussi pourri. Elle voulait essayer de le rendre meilleur. Une idée se mit alors à germer dans son esprit.* (p. 152)

Vos jeunes l'auront-ils remarqué? Le roman se constitue en deux grandes parties qui se caractérisent par le comportement de Charel. Effectivement, en plein milieu du récit, soit à la page 152, Charel modifie son attitude : de victime, elle devient enquêteuse. Au lieu de subir son milieu, elle passe à l'action!

### Lieux

Où?

*Travailleurs illégaux, mendiants, toxicomanes, criminels recherchés et gens de petite vertu y squattaient sans s'inquiéter de la présence des policiers qui redoutaient le quartier défavorisé réputé pour être le plus mal famé, le plus pauvre de tout le Pays.* (p. 19)

Les lieux du récit qui entourent le quartier Côté Soleil demeurent imprécis : la Cité, le Pays. Pourquoi ce choix de l'auteure? Pourquoi ne pas avoir situé l'action dans des lieux connus? En privilégiant des termes génériques, on suggère au lecteur que ce qui se déroule à Côté Soleil peut avoir lieu partout. Les thèmes du récit (honnêteté, mensonge, secret, etc.) se trouvent dans toutes les sociétés.

## Thèmes et symboles

### Pleins feux sur Côté Soleil

Le nom du quartier, Côté Soleil, n'est en rien anodin. Ressortez toutes les significations et les résonances de cette appellation. En vrac, voici quelques pistes d'exploration : le côté soleil d'un terrain est le plus lumineux, celui où pousse la végétation la plus luxuriante; le soleil dénote l'idée de lumière, donc tout serait clair et limpide dans le quartier Côté Soleil; dans l'Histoire, le symbole de cet astre se retrouve chez des hommes puissants, tels Louis XIV et le comte Gaston de Foix (cité par l'inspecteur Sarto Duquette à la page 72). De plus, le côté soleil implique nécessairement un autre côté, celui de l'ombre. L'ombre, c'est la Cité, mise en opposition avec Côté Soleil. C'est la pauvreté versus la richesse. L'ombre, c'est également ce qui sévit en secret au cœur du quartier Côté Soleil.


### L'amitié sous toutes ses formes

Le thème de l'amitié traverse le roman en entier, principalement avec les personnages de Charel, Rosa et Christine. Observez avec vos lecteurs comment il se déploie dans le texte. Ces trois personnages envisagent l'amitié différemment. Rosa reste en retrait, alors que Christine est « la reine des précieuses ridicules ». Toutes deux se disputent l'amitié de Charel. Et chez cette dernière, la notion d'amitié se peaufine peu à peu. L'expérience lui enseigne l'amitié véritable.

### La société... des fourmis

*Elle déboula l'escalier et rejoignit son frère Benjamin dans la cuisine. Le garçon mangeait des toasts à la confiture tout en lisant Les Fourmis, de Bernard Werber. (p. 9)*

Dans le récit, le personnage de Benjamin lit *Les Fourmis* de Bernard Werber. Cet intertexte se veut porteur de sens... Pourquoi citer ce roman en particulier? Il met en scène une société, celle des fourmis. On y observe leur mode de vie. Ainsi, le regard que porte le lecteur sur les habitants de Côté Soleil se place dans la même position que Benjamin qui, lui, lit sur la société des fourmis. Lisez des extraits du roman de Werber à votre groupe afin de bien mettre de l'avant le lien qui unit les deux œuvres.

 *Les Fourmis* de Bernard Werber, coll. Le livre de poche, Hachette, 1993, 315 p.

## Activités après la lecture... pour créer Atout vents

### Ton résidant de Côté Soleil

Proposez aux élèves d'inventer un résidant du quartier Côté Soleil. L'idée est de créer son dossier, tel que l'équipe de *Futur Engineering* l'aurait fait. Ce travail de composition doit toucher plusieurs aspects de l'individu, par exemple sa description physique, son lieu de naissance, un résumé de sa vie passée, un portrait de sa famille, ses qualifications professionnelles, son état financier, etc. Dans un deuxième temps, ils pourront s'amuser à constituer le dossier à la façon « Maxime McCormick ». Quel est le secret bien gardé de cet individu? Des photographies (ou dessins) incriminant cet habitant peuvent se joindre au dossier.

### Moi, la Cité

*La Cité ne connaissait pas le mot vacances. Elle bouillonnait, rugissait, débordait, créait, pullulait, polluait. Elle criait sa joie ou son mal de vivre. Nuit, jour, semaine ou fin de semaine... Tout s'y côtoyait : le meilleur comme le pire. Elle ne s'alanguissait jamais. (p. 138)*

À sa manière, la Cité est un personnage à part entière du roman. Elle symbolise la menace, le danger, l'Autre. Supposez avec vos jeunes que ce personnage hors du commun écrive une lettre au quartier Côté Soleil ou à ses habitants. Que leur dirait-il?

### Les Navarro

*Les Navarro ne sortaient plus. Pas même sous le porche pour recueillir le courrier. Ils redoutaient le regard des autres, de leurs voisins surtout, ceux qui, la veille encore, leur faisaient aveuglément confiance, même s'ils n'appartenaient pas tous à la même confession. Ils s'enfermèrent dans leur grande maison, tirèrent les rideaux, débranchèrent le téléphone, et se tinrent prostrés des jours durant. Ils ne firent que prier. Et pleurer. (p. 154)*

Si l'un des membres de la famille Navarro avait un journal intime, que pourrait-on y lire pendant la période d'enfermement exposée ci-dessus? Suggérez aux élèves de composer une page de cet hypothétique journal. Ils peuvent choisir le membre de la famille qui les inspire. L'idée principale de l'exercice consiste à mettre de l'avant les effets, les sentiments et les impressions que créent l'enfermement et l'isolement.

### Une société parfaite

- *Tu comprends pas. Ton père, c'est... c'est une sorte de xénophobe, un Hitler nouveau genre.*

*Charel écarquilla les yeux de surprise. Yssa enchaîna :*

- *Il veut créer un monde parfait. Et il le fait sur la base de deux seules valeurs : l'argent et la gloire personnelle. C'est devenu sa race aryenne à lui. C'est un élitiste, tu sais. Un obsédé. (p. 104)*

Créer un monde parfait, est-ce possible? Lancez une discussion sur ce thème cher à Robert Martin. Quelles valeurs devraient servir de base à un tel projet? Peut-on être visionnaire sans devenir un Hitler nouveau genre? La perfection existe-t-elle? Peut-on vivre heureux dans un monde imparfait? Etc.

### La pauvreté, contagieuse?

*Elle tenait cependant à avoir très peu de contacts directs avec eux. En fait, elle avait peur d'eux. Peur que leur pauvreté se révèle contagieuse. (p. 40)*

Discutez avec vos jeunes de la pauvreté. Christine Lambert a-t-elle raison de croire que cela est contagieux? Qu'est-ce exactement que la pauvreté? Où se trouve-t-elle? Comment intervenir? À la suite de la discussion, répertoriez les organismes qui luttent contre la pauvreté au Québec afin de dresser le tableau des moyens mis en œuvre pour la contrer. Pour aller plus loin, venez en aide à un de ces organismes dans un projet commun de votre choix.

### Un festival M. Night Shyamalan

*Charel et Daniel s'étaient donné rendez-vous au parc. De là, ils devaient ensuite filer à l'extérieur du quartier pour aller au cinéma de répertoire où un festival de films de M. Night Shyamalan prenait l'affiche. L'adolescente n'atteignit toutefois jamais le lieu prévu.* (p. 133)

Organisez votre propre festival de films de M. Night Shyamalan. Visionnez en groupe plusieurs films de ce réalisateur afin de faire ressortir les particularités de ses œuvres. Questionnez-vous sur sa démarche artistique. Tentez aussi d'expliquer pourquoi Sonia K. Laflamme cite ce réalisateur dans son roman.

## Créer un réseau de lectures... pour faire lire Atout moments

### D'autres sociétés particulières

- 📖 *Le Destin de Linus Hoppe* de Anne-Laure Bondoux, Bayard, 2008, 519 p.
- 📖 *Les Fragmentés* de Neal Shusterman, coll. MSK, Du Masque, 2008, 447 p.
- 📖 *Le Secret sous ma peau* de Janet McNaughton, coll. Chacal, Pierre Tisseyre, 2004, 437 p.
- 📖 *Le Passeur* de Lois Lowry, coll. Médium, L'École des loisirs, 1994, 288 p.
- 📖 *L'Élué* de Lois Lowry, coll. Folio, Gallimard, 2008, 245 p.

### L'amitié en question

- 📖 *Mon amitié avec Tulipe* de Anne Fine, coll. Médium, L'École des loisirs, 1998, 196 p.
- 📖 *Vengeances* de Laurent Chabin, coll. Atout/Policier, Hurtubise, [2001] 2007, 154 p.
- 📖 *Estelle et moi* de Marcia Pilote, coll. Atout, Hurtubise, 2002, 160 p.

### Sur le jeu des apparences

- 📖 *Le Jeu de la mouche et du hasard* de Marjolaine Bouchard, coll. Atout, Hurtubise, 2007, 244 p.
- 📖 *Fausse identité* de Norah McClintock, coll. Atout/Policier, Hurtubise, 2006, 288 p.
- 📖 *Mensonges et vérités* de Norah McClintock, coll. Atout/Policier, Hurtubise, 2008, 288 p.

### Des romans et des nouvelles de Sonia K. Laflamme

- 📖 *L'Affaire Saint-Aubin*, coll. Ado, Vents d'ouest, 2005, 141 p.
- 📖 *Le Catnappeur*, coll. Ado, Vents d'ouest, 2004, 151 p.
- 📖 *Le Grand jaguar*, coll. Ado, Vents d'ouest, 2003, 145 p.
- 📖 *La Malédiction*, coll. Atout/Fantastique, Hurtubise, [2001] 2007, 139 p.
- 📖 *La Nuit de tous les vampires*, coll. Ado, Vents d'ouest, 2002, 141 p.
- 📖 *Le Pèlerin d'amour : conte andalou*, coll. Korrigan, Éditions de l'Isatis, 2007, 72 p.
- 📖 *La Prophétie de l'ombre*, coll. Ado, Vents d'ouest, 2005, 265 p.
- 📖 « Frères de sang » dans *Bye-bye, les parents!*, coll. Ado, Vents d'ouest, 2006, p. 139-151.
- 📖 « Le Dernier amour » dans *Virtuellement vôtre*, coll. Ado, Vents d'ouest, 2004, p. 53-69.

### Petite filmographie

- *Belle de jour* de Luis Bunuel, 1967.

### Films réalisés par M. Night Shyamalan

- *Le Sixième Sens (The Sixth Sense)*, 1999. (classement : 13 ans et +)
- *L'Indestructible (Unbreakable)*, 2000.
- *Signes (Signs)*, 2002.
- *Le Village (The Village)*, 2004.
- *La Fille de l'eau (Lady in the water)*, 2006.
- *L'Événement (The Happening)*, 2008. (classement: 13 ans et +)

## Secrets d'auteure...

Créatrice aux mille et un Atout

### Une de mes expressions préférées

La nuit, tous les chats sont gris...

### Mon truc contre le syndrome de la page blanche

Commencer tout projet d'écriture par un court résumé, un plan ainsi qu'une biographie des principaux personnages. Alors, quand survient une hésitation ou un doute, je les consulte et retrouve tout de suite le fil de mes idées.

### Comment j'ai eu l'idée de ce roman

Il y a quelques années, j'ai vu un reportage sur les *Gated Communities* (communautés sécurisées) et je me suis demandé pourquoi les gens tenaient tant à vivre dans des ghettos, à se retirer et se regrouper selon des valeurs ou des principes communs. Je me suis surtout posé une question : qu'est-ce que ces gens redoutent le plus ? La réponse, bien sûr, est évidente : le crime, le vol, les méfaits, etc. Et peu à peu, le roman est né...

### Lors de l'écriture de *Intra-muros*...

J'ai pris un malin plaisir à imaginer des intrigues secondaires pour ensuite les imbriquer les unes dans les autres et les entrelacer, et ce, afin de créer une trame riche en rebondissements.

### Ce qui est fascinant chez Charel Martin

De nature curieuse et perspicace, Charel ne se contente pas des accusations et des suppositions émises par la majorité, et en particulier celles de son père. Elle sent qu'il cache quelque chose, que sa réputation est en jeu. Elle est tiraillée entre son besoin de le soutenir dans l'adversité et celui de découvrir la vérité; entre le désir d'aider sa famille et celui d'aider la Cité; entre l'obligation de se taire et l'importance de se tenir debout; entre l'entraide et la trahison.

**Pourquoi j'aime le roman policier**

Parce que ça fait directement appel à notre intellect, à notre logique (parfois mise à rude épreuve), à notre capacité (ou non) de reconnaître les indices disséminés par l'auteur et de les interpréter correctement.

**Mon lieu de prédilection pour écrire**

Mon bureau, à la maison. Ailleurs, je ne réussis pas à me concentrer. Certains écrivent dans les cafés. Je me demande comment ils font avec tout le bruit ambiant. J'y vais seulement pour faire des relectures et des corrections, ou encore pour observer. Jamais pour écrire ou créer.

**Le métier d'écrivain me passionne parce que...**

J'ai l'impression que je peux tout réinventer, tout refaire, tout dire et être, par le biais du papier, tous les personnages qui naissent en moi.

**Pourquoi j'aime écrire pour les jeunes**

Parce qu'ils sont nettement plus créatifs et imaginatifs que les adultes ! Et cela me stimule, me pousse à toujours me dépasser.

**Le sentiment qui m'habite au quotidien**

Écrire, écrire, écrire ! Toujours, un peu plus, un peu mieux...

**Enfant, j'étais une lectrice qui...**

Qui ne trouvait pas livre à son œil (ou chaussure à son pied). Alors, je le confesse, je ne lisais pas beaucoup. Mais cette soif jamais étanchée a toutefois fortement ancré en moi le désir d'écrire des histoires que j'aurais aimé lire.