

# FICHE PÉDAGOGIQUE

CONFORME AU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

## DESCRIPTION

Gabriel est très éprouvé par la mort de son frère et de trois de ses amis dans un accident de voiture. Il est le seul survivant et il culpabilise. Josiane, sa grand-mère, lui demande de l'accompagner jusqu'en Tanzanie pour y suivre la trace de son grand-père paléontologue disparu depuis trois mois.

Commence alors un jeu de piste à travers l'Afrique où Gabriel vivra de grandes émotions grâce, entre autres, à sa rencontre avec Suma, un jeune guerrier massaï. En compagnie de ses nouveaux amis africains, Gab mettra à jour un terrible complot ourdi par une secte créationniste.

## REVUE DE PRESSE

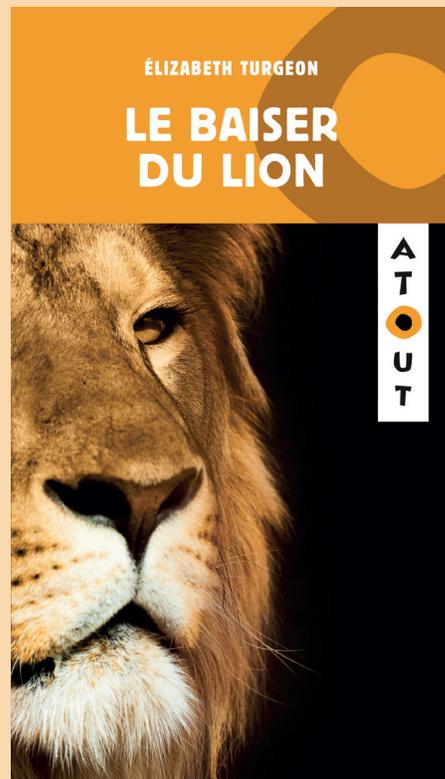
Louis Cornellier, *Le Devoir*

Christiane Cicioli, *Campagne pour la lecture*

## L'AUTEURE

Élizabeth Turgeon est née à Amos. Elle pratique d'abord le droit à Québec puis œuvre dans le milieu des affaires à Montréal pendant plus de vingt ans. Parallèlement, elle se consacre à la peinture et à l'écriture. Elle puise son inspiration au cours de ses voyages à travers le monde. Le Baiser du lion a obtenu la 3e position au Palmarès Communication-Jeunesse 2014 des livres préférés des jeunes, et le roman fait partie de la sélection annuelle 2014 de la Bibliothèque nationale de France.

Pour en savoir plus sur Élizabeth Turgeon, lire la conversation avec l'auteur. [Cliquez ici](#)



**TITRE :** Le Baiser du lion

**AUTEURE :** Élizabeth Turgeon

**ÂGE :** 12 ans et plus

**ISBN :** 978-2-89723-140-8 |

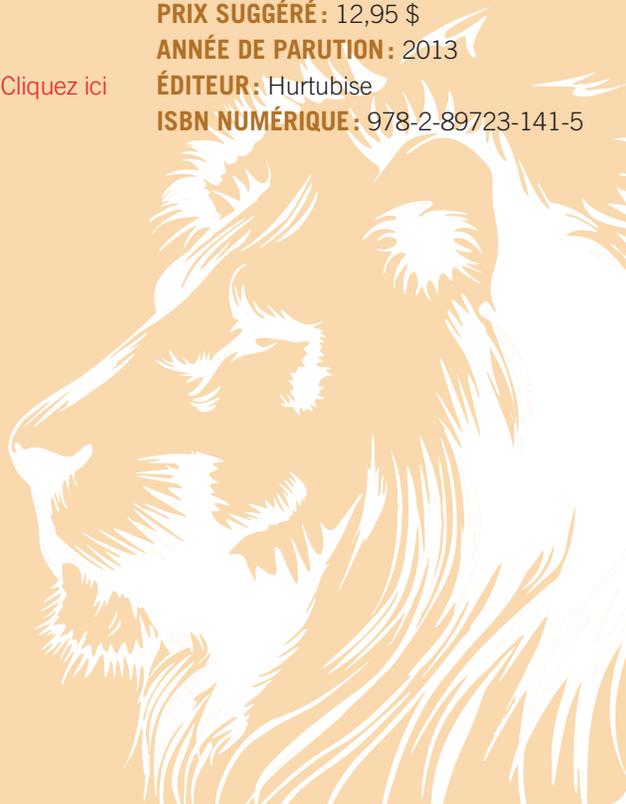
**NOMBRE DE PAGES :** 290 pages

**PRIX SUGGÉRÉ :** 12,95 \$

**ANNÉE DE PARUTION :** 2013

**ÉDITEUR :** Hurtubise

**ISBN NUMÉRIQUE :** 978-2-89723-141-5



# 1. PRÉPARATION À LA LECTURE DU ROMAN

## A. DISCUSSION

### Activité A sur le thème du voyage et des différences culturelles :

Demander aux élèves où ils ont voyagé dans leur vie et noter les différentes réponses. L'enseignant pourrait leur demander si certaines différences culturelles les ont marqués lors de leurs différents voyages (nourriture, habitudes de vie, marques de politesse, etc.) et bonifier la discussion avec des anecdotes personnelles.

On peut aussi les questionner pour savoir quelles sont selon eux les différentes raisons de voyager (se reposer, se changer les idées, observer des monuments célèbres, en apprendre plus sur une culture, etc.).

Finalement, il serait intéressant de savoir quelles seraient leurs destinations de rêve et pourquoi.

Un visionnage de l'extrait suivant de *Trip sur mesure* (Canal Évasion) pourrait permettre de relancer la discussion sur les raisons de voyager (dans ce cas-ci, la mère a demandé à l'animateur d'organiser un voyage pour que son fils puisse vivre une expérience de « long board » à l'étranger). Discuter au sujet du partenaire de voyage idéal est aussi une piste intéressante. (Il y a de la publicité au début de l'extrait.) [Cliquez ici](#)

Activité B sur le thème du deuil et sur la prévention des accidents chez les jeunes : Le début du roman présente le personnage de Gabriel, qui a vécu la perte de son frère et de trois amis au cours d'un accident de la route, et peut permettre d'ouvrir sur le thème des difficultés que traversent les adolescents (le deuil n'est pas obligatoirement abordé de front, on peut plutôt parler de difficultés à l'école, de problèmes à la maison, de ruptures amoureuses, etc.) au cours d'une période spéciale précédant la lecture du roman. L'activité pourrait être menée de concert avec un psychologue, un travailleur social ou tout autre intervenant pouvant recevoir les confidences des adolescents. Les questions suivantes pourraient être posées :

- Que trouvez-vous difficile dans votre vie scolaire, familiale, dans vos relations avec vos amis et les gens qui vous entourent? / Quelles sont les difficultés auxquelles un jeune de votre âge fait face? / Quelles difficultés avez-vous surmontées récemment?

- Que faites-vous pour surmonter vos périodes difficiles? Avez-vous des « trucs »?
- Amener les élèves à aborder le thème du deuil comme étant une épreuve particulièrement difficile. L'intervenant présent (psychologue ou travailleur social) pourrait aborder avec eux les différentes étapes du deuil.

Lire la quatrième de couverture du roman afin de présenter l'histoire aux élèves. Par la suite, l'enseignant peut visionner l'extrait disponible sur ce site (en lien avec les accidents de la route chez les jeunes). [Cliquez ici](#)

La bande-annonce de la série *Pour Sarah* pourrait aussi être utilisée comme moteur de discussion. [Cliquez ici](#)

À la suite du visionnage ou de la lecture, l'enseignant pourrait demander à ses élèves quels sont les moyens de prévention les plus efficaces pour éviter les accidents de la route chez les jeunes conducteurs.

Cette page de la SAAQ donne de nombreuses informations sur l'incidence des accidents de la route chez les jeunes conducteurs et fournit plusieurs liens intéressants en lien avec différentes campagnes de sensibilisation. [Cliquez ici](#)

L'enseignant pourrait notamment regarder quelques-unes de ces campagnes en classe et demander aux élèves de choisir laquelle est la plus efficace selon eux ou attribuer un lien à chaque élève qui pourrait l'évaluer seul ou avec un coéquipier. La présentation des différentes campagnes et l'évaluation faite par les élèves pourraient même faire l'objet d'un exposé oral ou de la production d'un texte d'opinion. [Cliquez ici](#)

Toujours en quatrième secondaire, ce questionnaire pourrait être intéressant. [Cliquez ici](#)

## B. LECTURES

En lien avec l'activité A : Dans le but d'alimenter la discussion sur le thème des voyages s'il y a lieu, présenter des voyageurs québécois :

Lydiane, animatrice de l'émission *Lydiane autour du monde* (il y a quelques erreurs sur la page) : [Cliquez ici](#)

Jean Béliveau, un Québécois qui a fait le tour du monde pendant 11 années : [Cliquez ici](#)

Entrevue avec une jeune voyageuse, Rachel, auteure d'un blog de voyage, qui explique ses raisons de voyager : [Cliquez ici](#)

## C. ÉCRITURE

En lien avec l'activité A : Les élèves pourraient raconter leur plus belle anecdote de voyage ou décrire leur voyage de rêve dans un court texte que l'enseignant pourrait utiliser pour amorcer la discussion sur le thème du voyage.

Si l'extrait de l'émission *Trip sur mesure* est présenté, les élèves pourraient faire comme s'ils écrivaient à l'animateur Stéphane Tellier à qui ils demanderaient d'organiser un voyage de rêve en décrivant les raisons pour lesquelles ils aimeraient faire ce voyage (les liens précédents deviennent alors intéressants pour alimenter la réflexion), en incluant des activités spéciales selon leurs goûts et en choisissant une personne qui les accompagnerait lors de ce voyage. Chaque choix devrait être expliqué sous la forme d'un texte descriptif explicatif tel que vu en 3<sup>e</sup> secondaire.

En lien avec l'activité B : En quatrième secondaire, l'enseignant pourrait même faire écrire une lettre d'opinion sur le sujet des moyens de prévention les plus efficaces pour prévenir les accidents de la route chez les jeunes conducteurs (simulations d'accident organisées par les corps policiers dans les écoles, campagnes de sensibilisation à la télé ou sur internet, cours de conduite obligatoires, conditions plus sévères pour les apprentis conducteurs, conséquences importantes en cas de délit chez les jeunes conducteurs, etc.).

## 2. LA LECTURE DU ROMAN

Les questions présentées peuvent être posées à la suite de la lecture de chacune des quatre parties du roman.

### Première partie – chapitres 1 à 7

#### ANTICIPATION

1. Pourquoi le roman s'intitule-t-il *Le Baiser du lion*?
2. Crois-tu que le « langage secret » de Gab et Félix pourra leur être utile au cours de l'histoire?
3. Crois-tu que l'âge de Jo nuira à l'enquête?

#### COMPRÉHENSION

4. Dès le prologue du roman, on voit que Gabriel a du mal à surmonter la mort de son frère, Jérémie, et de ses amis, Vincent, Sarah et Alicia. Quel comportement nous le prouve?

5. Outre la peine, quel sentiment habite Gab suite à la mort de Jérémie, Vincent, Sarah et Alicia? Explique ta réponse.
6. Quel événement pousse Jo à s'inquiéter du fait d'être sans nouvelles de son mari, Charles Vaillancourt, surnommé Opa par Gabriel, et à planifier son départ pour la Tanzanie?
7. Donne une preuve que l'estime de soi de Gabriel est à son plus bas depuis l'accident.
8. Dès leur arrivée en Afrique, Gab et Jo vont voir Georges Musoma. En quoi ce dernier est-il utile à leur enquête pour retrouver Charles et son beau-frère, Jean?
9. Quel indice mène Jo et Gab chez Roberto?

#### INTERPRÉTATION

10. Crois-tu que le départ pour l'Afrique aidera Gab à surmonter son deuil? Donne deux raisons justifiant ta réponse.
11. Dirais-tu que Jo et Gab sont de bons enquêteurs? Pourquoi? Donne deux raisons.

#### RÉACTION

12. Dirais-tu que Richard Bayo est une bonne personne? Pourquoi?
13. Si tu avais été à la place de Gab, aurais-tu fait confiance à Félix pour t'aider dans ton enquête? Explique ta réponse.

### Deuxième partie – chapitres 8 à 13

#### ANTICIPATION

1. Crois-tu qu'une relation amoureuse pourrait se développer entre Gab et Madagift?

#### COMPRÉHENSION

2. À son arrivée chez les Massaïs, Gab comprend vite pourquoi sa grand-mère lui a fait mettre des barres énergétiques dans son sac. Pour quelle raison a-t-elle agi ainsi?

#### INTERPRÉTATION

3. Quelle perception Gabriel semble-t-il avoir de Suma lorsqu'il le rencontre? Explique ta réponse.

- Nomme deux raisons pour lesquelles Jo veut que Gab soit avec les Massaïs pendant son safari.
- Quel incident change la relation entre Suma et Gab?

### RÉACTION

- Quelle coutume massaï aurait été la plus difficile à accepter pour toi? Explique ta réponse.
- Dirais-tu que le sorcier du village massaï est bon ou mauvais pour son village? Explique ta réponse.
- Penses-tu que le séjour au village massaï va aider Gab à surmonter son deuil?

### JUGEMENT CRITIQUE

- Crois-tu qu'il serait important pour les jeunes vivant dans un village massaï de recevoir le même genre d'éducation que tu reçois à l'école, ou penses-tu plutôt que la tradition est plus importante? Explique ta réponse.

## Troisième partie – chapitres 14 à 21

### ANTICIPATION

- Gab et Jo réussiront-ils à retrouver Charles Vaillancourt?

### COMPRÉHENSION

- Quels indices (3) laissent croire à Gabriel qu'il a été la victime d'une arrestation illégale?
- Quels indices (2) montrent à Gab qu'il a été arrêté à cause de son enquête sur son grand-père et non de la mort du lion?
- Donne trois preuves qui montrent que Gabriel est honoré par les Massaïs à son retour au village.

### INTERPRÉTATION

- Alors qu'il était prisonnier, la lettre « Z » apporte du courage à Gab. Explique comment.
- Qu'est-ce qui laisse croire que les personnes portant le tatouage de l'arbre et du serpent sont liées à la disparition de Charles Vaillancourt? Donne deux exemples.

### RÉACTION

- Qui a été le plus grand allié de Gab lors de sa période en prison? Justifie ta réponse.

### JUGEMENT CRITIQUE

- À ton avis, la scène de chasse au lion du chapitre 14 est-elle réaliste? Explique ta réponse.
- Qu'as-tu trouvé le plus injuste dans l'arrestation de Gab?

## Quatrième partie chapitres 22 à 26

### COMPRÉHENSION

- Explique qui sont les personnes portant le tatouage de l'arbre et du serpent et en quoi elles sont importantes dans l'histoire.
- Explique comment Madagift a été très importante lors du dénouement de l'histoire.

### RÉACTION

- Selon toi, le titre du livre est-il bien choisi? Explique ta réponse.

### JUGEMENT CRITIQUE

- À qui recommanderais-tu la lecture de ce roman et pour quelle raison? Explique ta réponse.

### Tableau récapitulatif des personnages du roman :

PERSONNAGES	DESCRIPTION
<b>Gabriel</b>	<i>Personnage principal</i>
<b>Isabelle et François</b>	<i>Parents de Gabriel</i>
<b>Jo</b>	<i>Grand-mère de Gabriel avec qui il part en Afrique. Elle est l'épouse de Charles Vaillancourt.</i>
<b>Charles Vaillancourt (Opa)</b>	<i>Grand-père de Gabriel, paléontologue, disparu en Tanzanie.</i>
<b>Jean Tremblay</b>	<i>Frère de Jo et beau-frère de Charles, il est parti en Afrique avec ce dernier et est aussi porté disparu.</i>
<b>Robert Cohen</b>	<i>Paléontologue qui s'est joint à des fouilles en Afrique avec Charles.</i>
<b>Georges Musoma</b>	<i>Ami du grand-père de Gabriel qui donne des informations à Jo concernant le lieu où il est allé après son arrivée en Tanzanie.</i>

<b>Roberto</b>	<i>Amateur de poissons exotiques chez qui Jo et Gab sont allés pour leur enquête relative à ses bas.</i>
<b>Richard Bayo</b>	<i>Homme qui a vendu les biens de Charles Vaillancourt.</i>
<b>Félix</b>	<i>Petit-fils de Richard Bayo qui deviendra l'ami de Gabriel.</i>
<b>Joseph Miller</b>	<i>Paléontologue qui a demandé à Charles Vaillancourt de le rejoindre en Afrique.</i>
<b>Greyson et Edgar</b>	<i>Personnes qui vont aider Jo à retracer la piste de son mari grâce à l'agence Kori.</i>
<b>Mbatyani</b>	<i>Chef du village d'Elerai</i>
<b>Suma</b>	<i>Fils du chef du village d'Elerai et ami de Gab.</i>
<b>Omotou, Akha, Kuntaï et Massago</b>	<i>Amis de Suma habitant dans le village massaï.</i>
<b>Madagift</b>	<i>Soeur de Suma, fille d'Elerai, elle va à l'école et n'habite pas au village. Elle apprécie beaucoup Gab.</i>
<b>Édouard Kapat</b>	<i>Journaliste de la TBC qui a aidé Gab et Jo au cours de leur enquête.</i>
<b>Hans Vermeeren</b>	<i>Jeune garçon qui ressemble à Gab.</i>

### 3. ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

#### A. À lire pour mieux comprendre le roman

Qui sont les Massaïs? [Cliquez ici](#)

#### B. À voir pour mieux comprendre le roman

Carte de l'Afrique montrant la Tanzanie et historique du pays (pour enrichissement). [Cliquez ici](#)

Carte de la Tanzanie, paysages et article décrivant le pays: [Cliquez ici](#)

Extrait de l'émission *Traqueurs de pierres* qui montre un négociant qui cherche une tanzanite spéciale pour une cliente. Cela permettra aux élèves de voir à quoi ressemble la pierre et combien elle peut coûter. [Cliquez ici](#)

Les Massaïs (court article et photos): [Cliquez ici](#)

La Tanzanie en trois minutes (vidéo et musique): [Cliquez ici](#)

Danse massaï pour les enseignants qui aimeraient bonifier la compréhension de cette culture: [Cliquez ici](#)

Au sujet de l'archéologie dans la région de l'aire de conservation du Ngorongoro: [Cliquez ici](#) et [ici](#)

#### C. À lire en complément d'information

Mort du lion Cecil (juillet 2015): [Cliquez ici](#)

En lien avec l'archéologie en Afrique, article sur la découverte en Afrique du plus vieil outil au monde: [Cliquez ici](#)

La découverte d'un titanosaur en Tanzanie: [Cliquez ici](#)

Découverte d'un fossile humain âgé de 400 000 ans en Éthiopie: [Cliquez ici](#)

#### D. À écrire

Écriture d'un texte d'opinion sur les safaris de chasse: pour ou contre? (Plusieurs entreprises offrent de tels safaris sur le web.) Il serait aussi possible d'écrire un texte d'opinion sur la mort du lion Cecil pour se prononcer sur le fait que le dentiste Walter Palmer devrait être jugé pour ce qu'il a fait ou ne subir aucune conséquence. Un débat pourrait même être organisé. Dans ce cas, les élèves devraient faire une recherche préalable.

Les élèves pourraient aussi présenter un site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO et expliquer pourquoi ce site devrait être connu: [Cliquez ici](#)

#### E. Films en lien avec le sujet du roman

Leila Gandhi en Tanzanie (environ une heure, épisode d'une série documentaire); survol des points intéressants à voir au pays, de l'histoire, des coutumes et rencontres avec des Tanzaniens, dont des Massaïs: [Cliquez ici](#)

#### F. Autres lectures en lien avec le sujet du roman

Lecture d'un roman sur l'excision en Afrique, *La Vie en rouge* de Vincent Ouattara.

En complément d'information sur les Massaïs: *Tukai, l'enfant sorcier* (Éditions Milan)

#### G. À explorer

Les fouilles archéologiques bénévoles en France: [Cliquez ici](#)

#### H. Interdisciplinarité

Explorer la théorie du créationnisme en éthique et culture religieuse et/ou l'évolution de l'homme. L'évolution de l'homme

est étudiée en univers social au premier cycle du secondaire.

**I. Niveaux suggérés :**

3<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> secondaire.

**Pour informations :**

Hélène Leclerc, déléguée pédagogique

helene.leclerc@distributionhmh.com

**Recherche et élaboration :** Cynthia Bureau

**Graphisme :** René St-Amand

**Coordination :** Hélène Leclerc

