

FICHE PÉDAGOGIQUE

CONFORME AU PROGRAMME DE FORMATION DE L'ÉCOLE QUÉBÉCOISE

DESCRIPTION

À quinze ans, Emmanuelle fuit comme la peste les conversations improvisées et ne se sent à l'aise que sous l'eau, lors de ses entraînements de natation, où sa timidité passe inaperçue. Sa vie se gonfle de sens et de musique lorsqu'elle fait la connaissance de Thomas, son nouveau voisin. Les deux s'approprient doucement, partageant chaque matin le même banc et les mêmes écouteurs, et se retrouvant à contempler les étoiles lors de soirées autour d'un feu de camp.

Mais tout bascule le jour où Emmanuelle est témoin d'une scène bouleversante, qui créera autour d'elle comme une onde de choc et chamboulera sa relation avec Thomas.

THÈMES EXPLOITÉS

consentement, agression sexuelle, musique, burn-out d'un parent, amitié, timidité, premier amour, contraception, homosexualité, natation, athlètes olympiques.

NOTICE BIOGRAPHIQUE

Originaire de Campbellton, en Acadie, Amélie Panneton habite maintenant à Montréal. Elle est l'auteure d'un recueil de nouvelles, *Le charme discret du café filtre* (La Bagnole, 2011), et d'un roman, *Petite laine*, paru en 2017 chez Ta mère.

Pour lire la conversation avec l'auteure: [Cliquez ici](#)



TITRE : Comme une chaleur de feu de camp

AUTEURE : Amélie Panneton

ÂGE : 13 ans et plus

ISBN : 978-2-89781-030-6

NOMBRE DE PAGES : 304

PRIX SUGGÉRÉ : 16,95\$

ANNÉE DE PARUTION : 2017

ÉDITEUR : Hurtubise

Pour feuilleter le livre: [Cliquez ici](#)



1. PRÉPARATION À LA LECTURE DU ROMAN

DISCUSSION

Sujet: la musique

Questionner les élèves sur les artistes musicaux qu'ils aiment, les regrouper par genres. Faire la même chose pour ceux qu'ils n'aiment pas. Il serait souhaitable que le style « country » soit mentionné (par l'enseignant au besoin) et classé par les élèves en tant que style aimé ou détesté. Orienter la discussion vers le genre country et demander aux élèves s'ils connaissent des gens qui aiment ce style de musique et s'ils ont des préjugés négatifs face à celui-ci. L'enseignant pourrait aussi montrer une vidéo de musique country. La première piste de discussion risque de faire ressortir les préjugés négatifs alors que les opinions sur la seconde seront sûrement plus positives.

Pour entendre une chanson de Willie Lamothe [Cliquez ici](#).

Reprise par Laurence Doire [Cliquez ici](#).

Sujet: les athlètes olympiques

Demander aux élèves quels sont les grands athlètes olympiques qu'ils connaissent. Les athlètes plusieurs fois médaillés et les athlètes canadiens seront davantage mentionnés. Au besoin, orienter la discussion vers les nageurs et leur présenter l'athlète américain Michael Phelps dont voici la biographie [Cliquez ici](#).

Il peut aussi être intéressant de consulter cette page sur les nageurs olympiques canadiens [Cliquez ici](#).

Les élèves citeront peut-être plus d'athlètes masculins que féminins. Dans ce cas, il pourrait être intéressant d'aborder le sujet de la différence quant à la reconnaissance des sportifs selon le sexe.

LECTURE

Thème musique country

La musique country au Québec (texte et vidéos). Une partie de l'article concerne le festival country de Saint-Tite [Cliquez ici](#).

Aux États-Unis, la série *Nashville* est très populaire et a aussi été diffusée au Québec, sur V (saisons 1 et 2 en

2014 et 2015) et sur Musique Plus depuis 2016. En voici quelques extraits musicaux et un résumé [Cliquez ici](#) et [ici](#).

Thème des médaillées olympiques canadiennes en natation

Présentation des athlètes Kylie Masse et Penny Oleksiak [Cliquez ici](#) et [ici](#).

ÉCRITURE

Au sujet de la musique :

Rédiger un texte d'opinion argumentée d'environ 400 mots afin de répondre à la question suivante : peut-on dire qu'un genre musical est meilleur qu'un autre?

Au sujet des athlètes olympiques :

Écriture d'un texte descriptif justificatif ou d'un texte argumentatif. Dans un texte d'environ 400 mots, répondez à la question suivante : quel sportif ou quelle sportive a marqué votre enfance? Répondez en expliquant en quoi cet athlète est exceptionnel à vos yeux.

Écriture d'un texte narratif :

Dans un texte d'environ 400 mots, raconter l'histoire d'un athlète qui participe à une compétition en abordant les particularités de son sport, ses attentes, le soutien qu'il reçoit de la part de son équipe ou de ses proches et sa fierté ou sa déception par rapport à sa performance. En 4^e secondaire, il pourrait s'agir d'une nouvelle psychologique.

2. LA LECTURE DU ROMAN

Partie 1 – Chapitres 1 à 6

ANTICIPATION

1. Que vous inspire le titre du roman *Comme une chaleur de feu de camp*?
2. Lorsqu'on vous parle de musique country, avez-vous des préjugés négatifs? Si oui, lesquels? Si non, pourquoi ce genre musical vous plaît-il?

COMPRÉHENSION

1. Emmanuelle apprécie-t-elle l'entraîneur adjoint de son équipe de natation? Donnez deux preuves tirées du roman qui appuient votre réponse.

2. Au chapitre deux, Emmane se dit « attardée socialement ». Expliquez ce qu'elle veut dire par là.

3. Comment Rosalie a-t-elle blessé le personnage principal du roman ?

4. Pourquoi Thomas a-t-il commencé à écouter de la musique country ?

5. Lors d'une séance de natation, l'héroïne de l'histoire surprend une conversation entre deux coéquipières : Julie et Noémie. Qu'apprend-elle sur Mathieu en écoutant cette conversation ?

6. Lorsque la narratrice surprend Mathieu et Noémie dans le local de rangement, deux éléments prouvent que Noémie ne consent pas à ce qui se passe. Lesquels ?

INTERPRÉTATION

1. Lors de sa première rencontre avec Thomas, la narratrice le perçoit-elle négativement parce qu'il est le frère de Mathieu ? Expliquez votre réponse.

2. Comment décririez-vous la relation entre Thomas et Emmanuelle à la fin de cette partie ? Nommez un adjectif répondant à la question et expliquez votre réponse en vous basant sur deux exemples tirés du roman.

RÉACTION

(Note : les questions 1 et 2 pourraient devenir le sujet d'une courte activité d'écriture d'un texte d'opinion.)

1. Dès le début de l'histoire, le personnage principal parle de l'insistance de sa mère pour qu'elle prenne des contraceptifs oraux (la « pilule ») et de son refus. Trouvez-vous que la demande de la mère d'Emmanuelle est surprenante ? Pourquoi ?

Que pensez-vous du refus d'Emmanuelle face à l'insistance de sa mère ? Expliquez votre réponse.

2. Que pensez-vous de la réaction du personnage principal lorsqu'elle surprend Mathieu et Noémie ? Choisissez un adjectif décrivant sa réaction et justifiez votre réponse à l'aide d'éléments du texte.

JUGEMENT CRITIQUE

1. Selon vous, le thème de l'agression sexuelle est-il approprié pour un roman jeunesse ? Justifiez votre réponse.

*Note : avant de poursuivre la lecture, il serait intéressant d'aborder ce qu'est une agression sexuelle (lien disponible dans la section *À lire pour mieux comprendre le roman*).

Partie 2 – Chapitres 7 à 15

ANTICIPATION

1. Croyez-vous que la relation entre Emmanuelle et Thomas va se développer malgré les événements survenus avec Mathieu ?

2. À qui la narratrice pourrait-elle se confier au sujet des événements survenus à la fin de la première partie ?

COMPRÉHENSION

1. À qui Emmanuelle se confiera-t-elle au sujet de l'agression qu'elle a interrompue au premier chapitre ?

2. Lors du party chez Thomas, Emmanuelle rencontre Derek. Ce dernier la sépare rapidement de ses amies parce qu'il n'aime pas Rosalie. Pourquoi Derek n'aime-t-il pas Rosalie ?

3. Pourquoi Emmanuelle craint-elle de revoir Thomas après le party ?

4. Après les événements l'impliquant, qu'est-il arrivé à Mathieu ?

5. Pourquoi Noémie a-t-elle décidé de ne pas porter plainte au sujet de Mathieu ?

6. Lorsque le frère d'Emmanuelle, Alex, lui parle de sa nouvelle blonde, Camille, il fait une révélation surprenante à sa sœur. De quoi s'agit-il ?

7. Lors de son retour à la natation, qui va encourager Emmanuelle à sa première compétition ? Comment réagit-elle ?

INTERPRÉTATION

1. À qui la narratrice a-t-elle confié son secret au sujet de l'agression ? A-t-elle bien choisi son confident ou sa confidente ? Pourquoi ?

2. Deux sentiments habitent Emmanuelle lorsqu'elle apprend que Noémie ne portera pas plainte contre Mathieu : la colère et la peur. Pourquoi ? Expliquez votre réponse.

3. Quel adjectif pourrait décrire la relation entre Derek et Emmanuelle? Donnez deux exemples tirés du roman qui prouvent votre réponse.

RÉACTION

1. À votre avis, Emmanuelle a-t-elle bien fait de parler à Thomas de son implication dans l'incident avec Mathieu? Pourquoi? Expliquez votre réponse en vous basant sur une valeur importante à vos yeux.

2. Approuvez-vous le fait que Noémie ait décidé de laisser tomber sa plainte pour agression sexuelle? Expliquez votre réponse en vous référant à une valeur qui est importante à vos yeux. (Note: une activité d'écriture telle une lettre d'opinion ou une lettre au personnage pourrait être faite après la lecture des articles concernant le processus de plainte dans la partie À lire pour mieux comprendre le roman.)

3. Julie, l'amie de Noémie, révèle à Emmanuelle que Noémie se sent coupable au sujet de l'agression qu'elle a subie. Que pensez-vous de cette réaction de culpabilité? Expliquez votre réponse.

JUGEMENT CRITIQUE

1. Que pensez-vous du fait que l'auteure du roman n'aborde pas l'impact de l'agression sur la famille de l'agresseur? Expliquez votre réponse.

2. À votre avis, Amélie Panneton aurait-elle dû traiter davantage du soutien reçu par Noémie après l'agression qu'elle a subie? Pourquoi?

Partie 3 – Chapitre 15 à épilogue

ANTICIPATION

1. Croyez-vous qu'Emmanuelle et Noémie vont se parler à nouveau de l'agression subie par Noémie?

2. Pensez-vous que Noémie va recommencer à pratiquer la natation? Pourquoi?

4. À votre avis, Thomas est-il jaloux de la relation entre Emmanuelle et Derek?

COMPRÉHENSION

1. Quels sont les emplois d'été des deux amoureux de l'histoire?

2. Rosalie fait de la peine à la narratrice en lui révélant quelque chose au sujet de son amoureux. De quoi s'agit-il? Pourquoi a-t-elle de la peine?

3. Pour quelle raison Emmane révèle-t-elle le secret de Derek?

4. Donnez deux raisons qui font en sorte que le personnage principal a fait un mauvais choix en dévoilant ce que Derek lui avait confié.

INTERPRÉTATION

1. Pourquoi est-ce surprenant que le personnage principal pète sa coche devant Rosalie?

2. Pourquoi est-il surprenant que Rosalie appelle Emmanuelle après leur discussion au bar laitier?

3. À la fin de l'histoire, Thomas révèle à Emmanuelle comment il se sent par rapport aux agissements de son frère. Pourquoi était-ce important pour elle qu'il se confie à ce sujet?

RÉACTION

1. Thomas dit à sa blonde que ses amies Jessamy et Rosalie sont des « connes ». A-t-il raison de dire cela?

2. Lorsque Thomas dit à Emmanuelle qu'elle n'a « pas de colonne », est-ce que vous trouvez que ses propos sont exacts?

3. Comment Derek a-t-il réagi après qu'Emmanuelle a révélé son secret? Que pensez-vous de sa réaction?

4. Thomas et Emmanuelle n'ont jamais eu de conflit avant que Thomas dise ceci à sa blonde: « Ça m'écoeure à quel point t'as pas de colonne, des fois. » Lorsqu'il va la voir pour s'excuser, elle n'accepte pas ses excuses. Que pensez-vous de sa réaction?

JUGEMENT CRITIQUE

(la question 4 pourrait être le sujet d'une activité d'écriture)

1. Si l'un des personnages du roman pouvait être votre ami, lequel choisiriez-vous? Justifiez votre réponse en vous basant sur au moins deux éléments du roman.

2. Si vous étiez un enseignant, feriez-vous lire *Comme une chaleur de feu de camp*? Pourquoi?

ACTIVITÉS DE PROLONGEMENT

Pour les élèves de 4^e et de 5^e secondaire ou suivant un programme d'enrichissement, écriture d'une analyse de la symbolique de la fumée contenue à la fin de la page 104.

À LIRE POUR MIEUX COMPRENDRE LE ROMAN

*Suggestion à l'usage des enseignants : la notion de consentement pourrait être abordée en 3^e secondaire, alors que les activités concernant la culture du viol pourraient être plus pertinentes en 4^e voire 5^e secondaire.

Le consentement :

Qu'est-ce qu'une agression sexuelle? Quelles sont les statistiques sur le sujet? Qui sont les victimes? Qui sont les agresseurs? Quel est le rôle des proches? [Cliquez ici](#).

**À noter : l'auteure décrit une agression sexuelle vécue par le personnage de Noémie. Il pourrait être important d'amener les élèves à voir qu'un viol est une agression sexuelle mais que toute agression sexuelle n'est pas un viol.*

La loi canadienne au sujet du consentement : [Cliquez ici](#).

Le déroulement d'une plainte aux services policiers suivant une agression sexuelle : [Cliquez ici](#).

Les procédures suivant une plainte d'agression sexuelle et différentes statistiques sur le sujet : [Cliquez ici](#)

**L'écriture d'un texte d'opinion portant sur le choix de Noémie pourrait suivre la lecture de ce texte. Il pourrait aussi s'agir d'une lettre écrite à ce personnage. Ainsi, les élèves devraient davantage tenir compte du destinataire.*

Mythes et réalités au sujet des agressions sexuelles (Centre

d'aide et de lutte contre les agressions à caractère sexuel) : [Cliquez ici](#).

Le mouvement des agressions non dénoncées De quoi s'agit-il? Comment cela a-t-il commencé? [Cliquez ici](#)

La culture du viol dans les médias

Après la publication controversée de l'humoriste Jean-François Mercier, ce dernier a été accusé de banaliser les agressions sexuelles et de promouvoir la culture du viol dans les médias. Une activité d'écriture de lettre d'opinion ou de débat pourrait suivre la lecture des propos de l'humoriste ou des articles proposés. Les réponses pourraient aussi être utilisées afin de travailler la technique argumentative de la réfutation utilisée lors de débats : [Cliquez ici](#)

Réponses aux propos tenus par Jean-François Mercier : [Cliquez ici](#) et [ici](#).

Réponse de l'humoriste : [Cliquez ici](#).

**L'enseignant pourrait choisir de faire lire la publication initiale de Jean-François Mercier afin de déterminer si elle est controversée ou pas en discutant avec les élèves. Ceux-ci pourraient ensuite écrire une lettre d'opinion à l'humoriste. Les liens suivants pourraient aider les élèves à forger leur opinion sur le sujet. Tous ces articles peuvent aussi être utilisés pour travailler la thèse, la contre-thèse, l'argument et le contre-argument et identifier des techniques de réfutation en 4^e ou en 5^e secondaire.*

Le rappeur Koriass a écrit au sujet de la culture du viol et de l'agression dont sa conjointe a été victime (la lecture peut être complétée par la vidéo de l'entrevue faite à l'émission *Tout le monde en parle* en lien dans la section À voir) : [Cliquez ici](#).

**Sujets de discussion : Êtes-vous féministes? Que pensez-vous de la culture du viol? Que pensez-vous de la réaction de la conjointe du rappeur face à ce qu'elle a vécu? En quoi l'histoire de la conjointe de Koriass ressemble-t-elle à celle de Noémie?*

Article controversé du *Journal de Montréal* au sujet de la condamnation de trois agresseurs (AVERTISSEMENT : l'article contient des informations choquantes et précises concernant la nature des agressions) : [Cliquez ici](#).

*Les élèves pourraient écrire une lettre ouverte au journaliste.

Réactions au sujet de l'article du *Journal de Montréal*:
[Cliquez ici](#).

À VOIR POUR MIEUX COMPRENDRE LE ROMAN ET EN COMPLÉMENT D'INFORMATION

Le consentement expliqué avec une tasse de thé: [Cliquez ici](#).

**L'histoire de Noémie peut être associée à cette vidéo. Une discussion de groupe pourrait suivre le visionnement. La valeur éducative de cette analogie pourrait être discutée. Le consentement est-il vraiment aussi simple qu'une tasse de thé? Cliquez ici.*

La culture du viol:

Le rappeur Koriass explique ce qu'est la culture du viol pour lui. Il rapporte également l'histoire vécue par sa conjointe. Ce qui lui est arrivé ressemble à l'histoire de Noémie:
[Cliquez ici](#).

À ÉCRIRE

1. En 3^e secondaire, l'écriture d'un commentaire appréciatif pourrait suivre la lecture du roman.

2. Lire les articles suivants (qui abordent le thème du consentement chez les jeunes enfants) et demander aux élèves d'écrire un texte d'opinion sur un des sujets suivants: les auteurs de ces articles sont-ils trop alarmistes concernant l'éducation au consentement sexuel? Peut-il être trop tôt pour parler de consentement sexuel? Qui devrait davantage être éduqué au sujet du consentement sexuel: les garçons ou les filles?

Ce texte porte sur le sujet des « bisous » et « câlins » que les adultes demandent aux jeunes enfants sans respecter leur refus: [Cliquez ici](#).

Une mère explique à son bébé ce qu'est le consentement en faisant une analogie avec une sortie au parc: [Cliquez ici](#).

**Il pourrait être pertinent de demander aux élèves ce que représentent les différents éléments mentionnés: le parc, le manteau, traverser la rue, etc.*

Cette entrevue du rappeur Koriass peut être utilisée en complément. Il y aborde l'importance d'éduquer les garçons sur ce qu'est le consentement. [Cliquez ici](#).

À ÉCOUTER

Émilie Proulx: [Cliquez ici](#).

Gillian Welch: [Cliquez ici](#).

Chantal Archambault: [Cliquez ici](#).

Mara Tremblay: [Cliquez ici](#).

** La chanson Le spaghetti à papa est humoristique et pourrait être intéressante à écouter; elle rappelle le spaghetti du père d'Emmanuelle.*

INTERDISCIPLINARITÉ

- **Musique:** les différents styles musicaux et les caractéristiques de la musique country.

Différentes versions d'une chanson avec l'exemple de *The House of the Rising Sun*:

Bob Dylan: [Cliquez ici](#).

The Animals: (avec paroles en français) [Cliquez ici](#).

Five Finger Death Punch: (la chanson commence à 1:47)
[Cliquez ici](#).

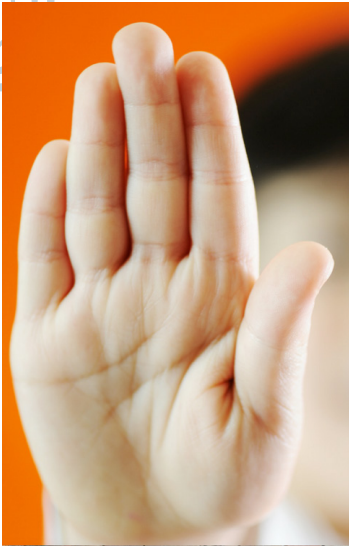
- **Éthique et culture religieuse:** le consentement sexuel et la perception des gens face à une agression sexuelle selon la culture peuvent être abordés et discutés davantage dans ce cours.

- **Anglais:** discuter de différents articles écrits après la parution de cette photo sur les médias sociaux. La photo de la page suivante et la polémique qui a suivi sa diffusion sont à l'origine de l'écriture de textes présentés précédemment au sujet du consentement chez les tout-petits. [Cliquez ici](#), [ici](#) et [ici](#).

Recherche et élaboration: Cynthia Bureau

Graphisme: René St-Amand

Pour informations: Hélène Leclerc, déléguée pédagogique
helene.leclerc@distributionhnh.com



**TEACHING YOUR
CHILD THAT
"STOP" AND "NO"
ARE IMPORTANT
WORDS THAT
SHOULD BE
HONOURED
IS PART OF
KEEPING THEM
SAFE.**

SAFE KIDS THRIVING FAMILIES

