

PARTIE DOUBLE

de
Laurent Chabin



- Observe attentivement la première de couverture de *Partie double*. L'éditeur indique qu'il s'agit d'un roman policier. Trouve trois indices qui appuient ce fait.

La couleur noire qui inspire le mystère, l'illustration, l'homme masqué, quelqu'un qui se cache, deux personnes impliquées et le titre qui peut donner des indices (imposteur, deux meurtriers, deux meurtres, etc.).

- Observe maintenant la quatrième de couverture. Coche parmi les éléments suivants ceux qui sont employés par l'éditeur.

Résumé du livre

Ponctuation qui attire l'attention

Illustration

Extrait du roman particulièrement évocateur

Question qui pique la curiosité

Mention des prix littéraires remportés par l'auteur

Nom de la maison d'édition

Nom de la collection

Genre littéraire

Degré de difficulté de la lecture

- Après avoir observé la première et la quatrième de couverture, imagine l'histoire en une dizaine de lignes.

Réponse personnelle.

Avant de commencer la lecture de *Partie double*, imagine que tu sois un détective chargé d'enquêter sur une affaire de meurtre. Comme tout bon enquêteur, tu devras être à l'affût d'indices susceptibles de t'aider dans ta mission. Il te faudra d'abord apprendre à connaître les différents « acteurs » mêlés au crime. Puis, au fil de ta lecture, tu auras à relever les moindres détails pouvant mener à la vérité. Afin de mieux étudier tous les faits qui te paraîtront importants, tu es invité à les consigner dans un carnet, tel un vrai détective. Te voilà prêt à lire le roman de Laurent Chabin et à remplir le carnet d'indices qui suit.

PREMIÈRE PAGE DU CARNET

La reconstitution des faits

Au cours de la lecture, tu auras à inscrire les principales actions ou les faits qui se sont produits aux dates indiquées.

JANVIER	
2	<i>Séance de signatures à la librairie Manhattan faite par le « faux » Ferdine</i>
4	<i>Appel d'Anctil à Ferdine Deuxième apparition de l'imposteur</i>
5	<i>Deuxième appel d'Anctil à Ferdine</i>
6	<i>Troisième apparition de l'imposteur ; Ferdine réfléchit</i>
8	<i>Quatrième apparition de l'imposteur au golf Fraserview</i>
10	<i>Entrevue du « faux » Ferdine avec le journaliste Aaron</i>
12	<i>Visite de Ferdine à Hunter</i>
14	<i>Apparition de l'imposteur dans une galerie de peinture</i>
15	<i>Dans la nuit, Ferdine quitte Calgary pour Vancouver ; troisième appel d'Anctil</i>
16	<i>Arrivée de Ferdine à Vancouver</i>
17	<i>Appel de Ferdine au journal où travaille Aaron</i>
18	<i>Visite de Ferdine à Aaron Meurtre d'Aaron</i>
19	<i>Hunter découvre la mort de Ferdine : il appelle Allan</i>
20	<i>Arrivée de Hunter à Vancouver</i>

DEUXIÈME PAGE DU CARNET

Étude des suspects

Associe le nom des personnes mentionnées dans le roman à leur description.

- Peter Aaron
 - Marc

 - Louis Anctil
 - William Wilson
 - Jorge Luis Borges
 - Jacques Ferron
 - Spade

 - Docteur Hunter
 - Auguste
 - Allan
 - Louis Ferdine
 - Ducharme
 - Rabelais
 - Arthur Conan Doyle
 - Le double de Louis
 - Petrus Aula
- *Journaliste de Vancouver*
 - *Gérant d'une librairie française à Vancouver*
 - *Éditeur de Ferdine à Vancouver*
 - *Héros d'une aventure imaginée par Poe*
 - *Écrivain, auteur de Fictions*
 - *Écrivain et médecin*
 - *Inspecteur, homme long et maigre à la figure en lame de couteau*
 - *Médecin de Ferdine*
 - *Clown*
 - *Inspecteur de Calgary*
 - *Écrivain francophone vivant à Calgary*
 - *Écrivain qualifié de génie par Ferdine*
 - *Grand écrivain français et médecin*
 - *Écrivain et médecin*
 - *Imposteur*
 - *Écrivain américain séjournant à Vancouver*

TROISIÈME PAGE DU CARNET

Étude des lieux

Associe le lieu à l'édifice qui s'y trouve ou à l'événement qui s'y est produit.

- Golden
 - Marine Drive
 - Vancouver
 - Calgary
 - Rue Surrey

 - Granville Island
 - Robert Burnaby Park

 - Surrey
 - Sussex Avenue

 - Georgia Street
 - Carrefour Cambie Street et Marine Drive
 - Granville
 - Hill Avenue et Elwell Street

 - Rivière Fraser

 - Lakefield
 - Port Mann Bridge
 - Burnaby
 - Tout près de Queen Elizabeth Park
 - Carrefour de Wellington Avenue et Hastings Street
 - Lakefield Drive

 - Beach Avenue
- *Café entre Calgary et Vancouver*
 - *Golf Fraserview*
 - *Ville où réside l'éditeur de Ferdine*
 - *Ville où réside l'écrivain Ferdine*
 - *Rue où est situé l'appartement de Petrus Aula*

 - *Café où se retrouvent Hunter et Anctil*
 - *Rue tranquille se terminant en cul-de-sac*

 - *Lieu de résidence du journaliste Aaron*
 - *Café où a eu lieu la rencontre avec le « faux » Ferdine et le journaliste Aaron*
 - *Librairie française de Marc*

 - *Cafétéria*
 - *Lieu de résidence de l'éditeur Anctil*
 - *Croisement où se retrouve Ferdine après s'être enfui des lieux du crime*
 - *L'autoroute Transcanadienne y passe tout près*

 - *Dernière apparition du « faux » Ferdine*
 - *Pont surplombant le fleuve*
 - *Endroit situé juste à côté de Vancouver*
 - *Librairie anglaise de Vancouver*
 - *Galerie de peinture*

 - *Lieu où l'on a retrouvé la voiture abandonnée de Ferdine*
 - *Hôtel où réside Hunter lors de son séjour à Vancouver*

QUATRIÈME PAGE DU CARNET

Portrait-robot

Remplis la fiche suivante pour établir le portrait du principal suspect dans cette affaire.

<p>Nom : <i>Louis Ferdine</i></p>	<p>Rôle dans le roman : <i>Écrivain francophone victime d'un imposteur se faisant passer pour lui à Vancouver</i></p>
<p>Profession : <i>Écrivain</i></p>	<p>Accusation portée contre lui : <i>Accusé d'avoir tué le journaliste Peter Aaron</i></p>
<p>Lieu de résidence : <i>Calgary</i></p>	<p>Nature du complot dont il est victime : <i>Imposture</i></p>
<p>Caractéristiques physiques : <i>Aucune n'est mentionnée dans le livre</i></p>	<p>Auteur favori de Ferdine : <i>Ducharme</i></p>
<p>Traits de caractère :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Instable</i> • <i>Aime la paix</i> • <i>Comme un ours qui vit dans une caverne</i> • <i>Dépourvu du moindre sens de l'humour</i> • <i>Genre fuyant</i> • <i>Les ennuis lui collent à la peau</i> 	<p>Tes impressions sur le personnage : <i>Réponse personnelle</i></p>

CINQUIÈME ET SIXIÈME PAGES DU CARNET

Enquête approfondie

Lis la première partie du roman (p. 9 à 60), puis réponds aux questions suivantes. Cela te permettra de mieux cerner les faits principaux.

1. Quel est l'élément déclencheur de l'histoire ?

Anctil appelle Ferdine pour lui apprendre que quelqu'un s'est fait passer pour lui lors d'une séance de signatures dans une librairie francophone de Vancouver.

2. Ferdine reçoit un deuxième appel de Louis Anctil, son éditeur. Quelle conclusion en tire-t-il ?

Ferdine pense que Marc, le libraire, veut attirer l'attention sur sa librairie et que faire venir un « faux » écrivain coûte moins cher qu'engager le vrai.

3. Anctil s'oppose aux conclusions de Ferdine. Quelle explication lui donne-t-il ?

C'est le « faux » Ferdine lui-même qui a organisé la séance de signatures.

4. Pourquoi Ferdine va-t-il consulter son médecin ?

Comme il a des difficultés à dormir, il veut se faire prescrire des somnifères.

5. Quel revirement fait suite au troisième appel de l'éditeur Anctil ?

Ferdine décide de se rendre à Vancouver pour éclaircir le mystère.

6. Quels indices physiques a-t-on de l'imposteur ?

L'imposteur a les mains fines et des yeux perçants en perpétuel mouvement.

7. Ferdine enquête. Que découvre-t-il sur la carte de Vancouver ?

L'itinéraire emprunté par l'imposteur, dont chaque apparition correspond à un carré sur la carte de Vancouver.

8. Ferdine rencontre le journaliste Aaron. Décris-le physiquement.

Le journaliste Aaron est un homme entre 50 et 60 ans, maigre, ayant l'air physiquement au bout du rouleau.

9. Ferdine examine la carte une nouvelle fois. Que découvre-t-il de très important ?

Au lieu d'un carré, les différentes apparitions de l'imposteur forment plutôt deux lettres, L et F, les initiales de l'écrivain Louis Ferdine.

SEPTIÈME ET HUITIÈME PAGES DU CARNET

Hunter s'en mêle

Lis la deuxième partie du roman (p. 63 à 111) et réponds aux questions suivantes qui t'aideront à progresser dans ton enquête.

1. Quel est le nom du nouveau narrateur ?

Le docteur Hunter.

2. Hunter lit un article du *Calgary Herald*. Qu'y découvre-t-il ?

Que Ferdine a été tué à Vancouver.

3. Une question rend Hunter perplexe. Quelle est cette interrogation ?

Est-ce le vrai Ferdine qui est mort ou son imposteur ?

4. Revirement au deuxième chapitre : qui a été tué ? Quels sont les indices qui le prouvent ?

Le corps retrouvé n'est pas celui de Ferdine mais plutôt celui du journaliste Peter Aaron. Les indices sont les empreintes digitales de la victime : on pense donc à un suicide, mais la position du revolver ne correspond pas à un tel acte.

5. Qui est maintenant accusé du crime ?

Louis Ferdine est accusé du crime.

6. Anctil, l'éditeur de Ferdine, et Hunter se rencontrent et discutent des conclusions des policiers. Ils concluent que Ferdine est maintenant en danger. Toi, qu'en penses-tu ?

Il y aurait une troisième personne mêlée au drame, l'assassin. Réponse personnelle.

7. Pourquoi Hunter se méfie-t-il de l'éditeur ? Selon toi, a-t-il raison de s'en méfier ?

L'éditeur Anctil presse Hunter de questions comme s'il pouvait détenir la vérité. Hunter en vient à penser que celui-ci recherche Ferdine pour le tuer. En outre, Hunter croit qu'il est impossible qu'un écrivain se présente à une séance de signatures sans en aviser son éditeur. Réponse personnelle.

8. L'inspecteur Allan détruit les soupçons de Hunter à propos de l'éditeur. Que dit Allan à Hunter ?

Les écrivains étant des gens publics, l'éditeur n'est pas le seul à connaître Ferdine. Par ailleurs, Anctil n'était pas à Vancouver lors de plusieurs apparitions de l'imposteur et Marc, le libraire, connaît Anctil.

9. Lorsque Hunter va voir l'inspecteur Spade, celui-ci lui dévoile un nouvel indice. Quel est cet indice ?

Une clé trouvée dans le manteau de la victime.

10. Qui vient voir Spade à la fin de cette partie ?

Petrus Aula.

11. Si ton chef te demandait de lui faire un rapport sur l'enquête en cours, que serais-tu en mesure de lui dire sur le crime, le mobile, le meurtrier, etc. ?

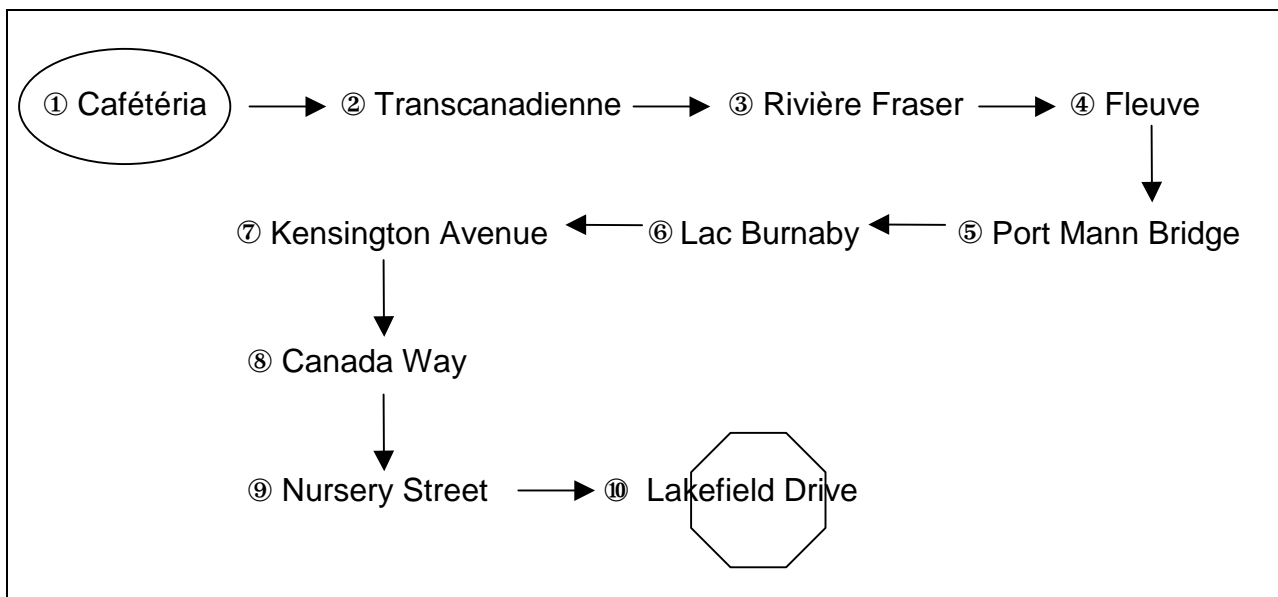
Réponse personnelle.

NEUVIÈME, DIXIÈME ET ONZIÈME PAGES DU CARNETL'enquête de Ferdine

Lis maintenant la troisième partie du roman (p. 115 à 156). En répondant aux questions suivantes, tu élucideras le mystère.

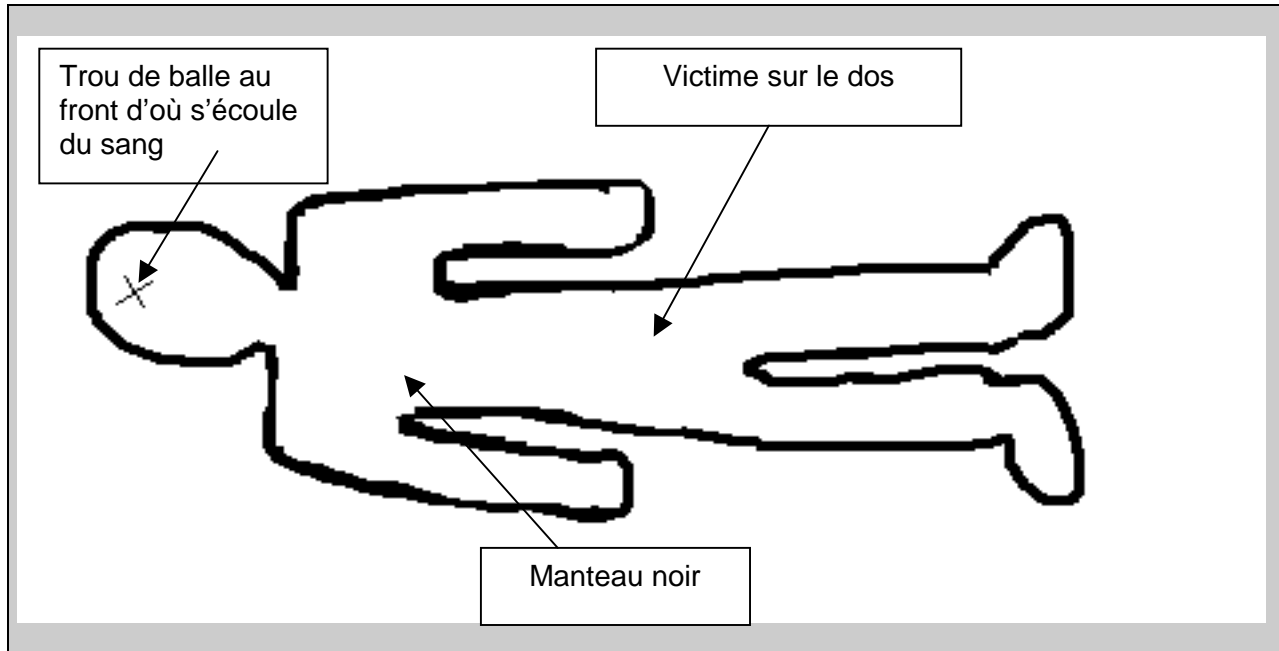
1. Qui est le narrateur de cette partie ?

Louis Ferdine.

2. Trace une carte de l'itinéraire emprunté par Ferdine le soir du meurtre.**3. Selon toi, qui se cache derrière la silhouette aperçue par Ferdine ?**

Réponse personnelle.

4. Pour t'aider à comprendre le meurtre, dessine la scène du crime découverte par Ferdine.



5. Ferdine se demande ce que Petrus Aula faisait là. Toi, qu'en penses-tu ?

Réponse personnelle.

6. Trace le trajet emprunté par Ferdine lorsqu'il a décidé de quitter les lieux du crime.



7. Pourquoi Ferdine croit-il que les policiers le soupçonneront ?

Il se rend compte qu'il a échappé son portefeuille dans l'appartement d'Aaron. Lorsque les policiers iront fouiller l'appartement de la victime, ils découvriront sans doute l'objet et l'accuseront.

8. Lorsque Ferdine se rend à l'appartement du journaliste, il aperçoit une ombre derrière la fenêtre. Qui est dans l'appartement ?

Réponse personnelle.

9. Qui est vraiment Petrus Aula ?

Un écrivain américain séjournant de temps en temps à Vancouver et un ami du journaliste Peter Aaron.

10. Ferdine se croit en présence du tueur. Pourquoi soupçonne-t-il Aula ?

Premièrement, Aula a approché sa main d'un tiroir, paraissant vouloir en tirer une arme. Deuxièmement, Ferdine se rappelle ce qu'avait dit Aaron à propos du « faux » Ferdine et la description physique qu'il en a donné correspond à celle d'Aula.

DOUZIÈME PAGE DU CARNET

Le vrai meurtrier se dévoile

Remplis le tableau suivant pour assembler toutes les pièces du casse-tête et retracer ainsi la piste qui t'a conduite au vrai coupable.

Le nom de l'homme mort :	<i>Peter Aaron</i>
Sa profession :	<i>Journaliste</i>
Lien avec Ferdine :	<i>Double de Ferdine</i>
Cause de la mort :	<i>Suicide</i>
Crime présumé :	<i>Le meurtre du journaliste Peter Aaron</i>

Le vrai Petrus Aula

Sa profession :	<i>Écrivain</i>
Son lieu de résidence :	<i>Brooklyn</i>
Que fait-il à Vancouver ?	<i>Y séjourne de temps en temps</i>

Louis Ferdine

Lien avec la victime : *Il a rencontré le journaliste à son appartement, car ce dernier prétendait avoir réalisé une interview avec l'imposteur.*

Pourquoi Aaron se faisait-il passer pour Ferdine ?

Aaron désirait devenir écrivain mais ne se trouvait pas le talent nécessaire pour y arriver. Se sachant atteint d'une maladie incurable, il choisit de réaliser son rêve en empruntant l'identité de Ferdine avant de s'enlever la vie.

L'arme du crime : *Revolver*

Conclusions de l'enquête : *Aaron s'est suicidé.*

Petrus Aula et Peter Aaron

Pourquoi Aaron se fait-il passer pour Aula ?

Comme Aaron ne voulait pas que Ferdine sache qu'il était journaliste, il ne lui a pas donné son vrai nom. Il a pris celui de l'écrivain Petrus Aula, son ami, auquel il a également emprunté son appartement. C'était facile puisqu'il avait la clé et qu'Aula n'était pas tout le temps à Vancouver.

Indices qui ont mené à la solution :

- *Coupage de la ligne téléphonique d'Aaron*
- *Aaron n'avait pas de papier d'identité sur lui*
- *Marc, le libraire, a reconnu Aaron comme étant l'imposteur de Ferdine ; le deuxième libraire également*

Qu'est-ce qui a poussé la victime à s'enlever la vie ? *Elle ne voulait pas mourir des suites de sa maladie.*

TREIZIÈME PAGE DU CARNET

Allan cherche à comprendre les écrivains

Comme tu as pu le constater dans le roman, l'inspecteur Allan n'apprécie pas les écrivains. Pour lui faire oublier un peu son aversion, son chef, qui l'a chargé de l'enquête, lui a demandé de chercher le sens des expressions figurées employées par l'auteur Laurent Chabin. Aide-le à faire cet exercice en donnant dans tes propres mots la signification des expressions suivantes.

- **Il n'y a pas de quoi fouetter un chat (p. 13)**

Il ne faut pas en faire un drame.

- **Le type qui a endossé sa veste (p. 16)**

L'imposteur.

- **Il n'y a pas de quoi s'arracher les cheveux (p. 22)**

Ce n'est pas si grave.

- **C'est mon existence même que je sens avalée, digérée par ce parasite (p. 34)**

Il a l'impression qu'on lui enlève sa vie.

- **Comme un homard terrifié (p. 50)**

Aula avait très peur.

- **Ma modeste littérature est aussi loin de la sienne qu'un crapaud peut l'être d'un aigle à tête blanche (p. 52)**

Sa littérature ne ressemble en rien à celle de Borges.

- **Il ne s'y cantonne plus au rang de simple spectateur (p. 80)**

Il est vraiment mêlé à l'action.

- **Faire chou blanc (p. 86)**

Il n'a rien trouvé.

- **Pour enfoncer le clou (p. 105)**

Pour aggraver la situation.

- **Avoir tous les flics de Vancouver aux fesses (p. 127)**

Tous les policiers le recherchent activement.

- **Ce n'est pas un cerveau que j'ai, c'est un gruyère (p. 129)**

Il se trouve imbécile de ne pas y avoir songé avant.

- **Empoisonnée par un néant de dentifrice (p. 132)**
Avoir très mauvaise haleine.
- **Comme si le vent venait de chasser les nuages devant un soleil étincelant (p. 140)**
La vérité lui éclate en plein visage.
- **Le monstre ne m'a pas encore tué (p. 143)**
Le meurtrier ne l'a pas encore tué.

QUATORZIÈME PAGE DU CARNET

Activité synthèse

Choisis parmi les trois activités proposées celle qui t'intéresse le plus et réalise-la.

- **Imagine et crée un signet du roman**
 - D'un côté du signet, place une illustration et un extrait que tu as particulièrement aimé. N'oublie pas d'écrire le titre du roman et le nom de l'auteur.
 - De l'autre côté, écris pourquoi tu as choisi cet extrait.

- **Crée une affiche de promotion pour le roman.**
 - On y retrouvera les éléments suivants : titre, auteur, résumé, illustration, maison d'édition, collection, petite critique, slogans qui attireraient le lecteur.

- **Crée la première et la quatrième de couverture de ton propre roman policier : trouve un titre, fais un résumé, etc.**